**Przedmiotowy system oceniania z języka polskiego dla klas IV-VIII**

**obowiązujący w Szkole Podstawowej nr 3 w Malborku**

**Zasady wystawiania ocen bieżących, śródrocznych i końcoworocznych:**

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie opanował umiejętności (wymagań) podstawowych (koniecznych), ma duże braki w zakresie podstawowej

wiedzy i są na tyle duże, że nie rokują nadziei na ich usunięcie, nawet przy pomocy nauczyciela. Przy pomocy nauczyciela nie potrafi wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Nie wykonuje nawet najprostszych prac domowych. Brak

wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.

**Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który w niewielkim stopniu opanował umiejętności (wymagania) podstawowe (konieczne). Ma duże braki w

posiadanym zasobie wiedzy, które jednak można usunąć w dłuższym okresie czasu. Przy pomocy nauczyciela potrafi wykonać proste polecenia wymagające zastosowania podstawowych umiejętności. Niedbale wykonuje prace domowe o niewielkim stopniu trudności. Redaguje krótkie prace pisemne, wypowiedzi zgodne z tematem.

**Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który opanował umiejętności (wymagania) podstawowe (konieczne) i potrafi je zastosować przy pomocy nauczyciela.

Potrafi samodzielnie wykonać proste zadania zarówno na lekcji, jak i w domu. Pracuje, ale popełnia błędy polecenia są wykonywane nieprecyzyjnie, uczeń nie jest pewien swoich wypowiedzi pisemnych i ustnych. Jego przemyślenia są powierzchowne lub odtwórcze.

**Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował umiejętności (wymagania) podstawowe i potrafi z nich korzystać samodzielnie. W niektórych

treściach programowych opanował wymagania rozszerzone. Chętnie i systematycznie wykonuje prace domowe, choć czasem popełnia błędy. Jest aktywny w czasie lekcji. nie zawsze umie uzasadnić swoją wypowiedź, wie, ale nie wyjaśnia omawianych zjawisk.

**Ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował wymagania (umiejętności ) podstawowe i potrafi je wykorzystać zupełnie samodzielnie. W wielu

treściach programowych opanował wymagania dopełniające (ponadpodstawowe ) i potrafi je zastosować. Jest bardzo aktywny na lekcjach, chętnie i poprawnie wykonuje zadania domowe. Pracuje zazwyczaj samodzielnie, wie i umie wyjaśnić. Jego wypowiedzi, zarówno ustne, jak i pisemne, są wolne od błędów, wyczerpujące, pomysłowe, twórcze. Mówi pełnymi zdaniami, uzasadnia swoją wypowiedź, znajduje w tekście przykłady na poparcie swych słów. Umie odnieść się do świata zewnętrznego, jeśli zachodzi taka potrzeba. Podczas pracy w grupie staje się liderem, umie nie tylko współpracować, lecz także nadaje ton działaniom innych, wprowadza nowe rozwiązania i pomysły.

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który opanował w stopniu pozwalającym na zupełnie samodzielne zastosowanie, nie tylko umiejętności (wymagania) podstawowe, ale także w wielu treściach programowych jego umiejętności są znacznie wykraczające (ponadpodstawowe) poza poziom podstawowy. Na lekcjach jest bardzo aktywny, bierze dział w konkursach i odnosi w nich sukcesy. Jego praca cechuje się samodzielnością i kreatywnością. Prezentuje wysoki poziom wiedzy. Świadomie i funkcjonalnie posługuje się bogatym słownictwem. Samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literackie. Potrafi analizować i interpretować dzieła plastyczne. Tworzy bezbłędne pod każdym względem wypowiedzi ustne i pisemne.

**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania ocen śródrocznych i rocznych z języka polskiego dla klasy czwartej**

**Wymagania na I semestr**

* **Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń potrafi:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą,**  **oraz:** | |
| • wymienia kolory i postacie znajdujące się na obrazie | • prezentuje postacie przedstawione na obrazie  • określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | | • opisuje sytuację przedstawioną na obrazie | • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu  • proponuje tematy rozmów postaci przedstawionych na obrazie | • określa nastrój obrazu i uzasadnia  swoją wypowiedź  • opowiada o sposobach spędzania  wolnego czasu ze  swoją rodziną  • przedstawia własne zdanie na temat  sytuacji sprzyjających  zacieśnianiu więzi rodzinnych | |
| • czyta wiersz głośno  • wymienia bohaterów wiersza  • nazywa wers i strofę | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia bohaterów utworu  • wskazuje w tekście wiersza wers i strofę  • wygłasza wiersz z pamięci | | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • opowiada w 2–3 zdaniach o sytuacji przedstawionej w wierszu  • wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu  • deklamuje wiersz odpowiednio modulując głos i dokonując interpretacji głosowej | • prezentuje informacje o autorze wiersza  • określa zasady gościnności  • przedstawia w nietypowy sposób swój dom,  domowników i ulubione przedmioty | |
| • podejmuje próbę sporządzenia notatki w formie schematu | • sporządza niepełną notatkę o bohaterze utworu | | • sporządza notatkę o bohaterze utworu w formie schematu | • sporządza notatkę o bohaterach utworu w formie schematów  • wyjaśnia, jak rozumie ostatnie wersy utworu | • prezentuje informacje o autorze  • wyjaśnia pojęcie drzewa genealogicznego  • prezentuje informacje o swojej rodzinie w  formie drzewa genealogicznego | |
| • poprawnie zapisuje miejscowość i datę  • podejmuje próbę napisania życzeń lub pozdrowień | • poprawnie zapisuje adres  • redaguje życzenia lub pozdrowienia według wzoru | | • stosuje zwroty do adresata  • redaguje życzenia lub pozdrowienia | • redaguje życzenia lub pozdrowienia odpowiednie do sytuacji i adresata  • wskazuje różnice między SMS-em a kartką pocztową  • stosuje emotikony | • redaguje poprawnie pod względem językowym,  ortograficznym i kompozycyjnym kartkę  pocztową z  życzeniami lub pozdrowieniami w związku z  określoną  sytuacją | |
| • wymienia litery w kolejności alfabetycznej  • dzieli wyrazy na sylaby | • porządkuje wyrazy w kolejności alfabetycznej  • poprawnie dzieli wyrazy na sylaby  • odróżnia głoski i litery | | • określa liczbę liter i głosek w podanych wyrazach  • poprawnie przenosi wyrazy do następnej linii  • odróżnia samogłoski i spółgłoski | • bezbłędnie odróżnia samogłoski i spółgłoski  • korzysta ze słownika ortograficznego | • sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego  • korzysta z katalogu bibliotecznego | |
| • wyszukuje wyrazy w słowniku języka polskiego i słowniku ortograficznym | • odczytuje definicje wyrazów w słowniku języka polskiego | | • odczytuje skróty i oznaczenia słownikowe  • korzysta ze słownika ortograficznego  • podejmuje próby korzystania ze słownika języka polskiego | • korzysta ze słownika ortograficznego i słownika języka polskiego  • podejmuje próby korzystania z internetowych wersji słowników | • samodzielnie i sprawnie korzysta ze  słownika ortograficznego i słownika  języka polskiego  • korzysta z internetowych wersji słowników | |
| • wskazuje nadawcę i odbiorcę komunikatu  • odczytuje najczęściej występujące znaki graficzne i symbole | • odróżnia komunikaty słowne, graficzne i dźwiękowe  • odczytuje znaki graficzne i symbole | | • odczytuje informacje przekazywane za pomocą gestów i mimiki | • przekazuje określone informacje odpowiednimi gestami i mimiką | • projektuje znaki graficzne przekazujące  określone informacje  • przekazuje i odczytuje podstawowe słowa w  języku migowym | |
| • rozróżnia zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące | • buduje poprawnie proste zdania  • buduje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące | | • przekształca zdania oznajmujące w zdania pytające | • przekształca zdania rozkazujące tak, by wyrażały prośbę | • stosuje różne rodzaje zdań w zależności od  zamierzonego celu | |
| • wskazuje znaki interpunkcyjne: kropkę, pytajnik, wykrzyknik  • stosuje kropkę na końcu zdania | • stosuje znaki interpunkcyjne: kropkę, wykrzyknik, pytajnik | | • poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne: kropkę, wykrzyknik, pytajnik | • określa różnicę w treści zdania w zależności od zastosowanego znaku interpunkcyjnego: kropki, wykrzyknika, pytajnika | • redaguje krótki dialog złożony  z różnych rodzajów zdań  i poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne | |
| • poprawnie zapisuje miejscowość i datę  • wymienia elementy listu  • podejmuje próbę napisania listu | • stosuje zwrot do adresata  • redaguje list według wzoru | | • stosuje zwroty do adresata  • stosuje zwroty grzecznościowe  • redaguje list do kolegi | • stosuje różne zwroty do adresata  • dzieli tekst na akapity  • redaguje list do określonego adresata na podany temat | • samodzielnie, zgodnie z  wymogami tej formy wypowiedzi, redaguje  poprawny i wyczerpujący list | |
| • wskazuje rzeczowniki wśród innych części mowy  • podaje liczby, rodzaje i przypadki rzeczownika | • określa rodzaj rzeczownika  • odmienia rzeczownik przez liczby i przypadki | | • stosuje rzeczowniki w odpowiednich formach | • określa przypadek i liczbę danego rzeczownika | • rozpoznaje rodzaj rzeczowników sprawiających  trudności, np. *pomarańcza, kontrola, kafelek*  • poprawnie używa różnych form rzeczowników  sprawiających trudności, a w przypadku  wątpliwości korzysta ze słownika | |
| • czyta wiersz głośno  • wymienia bohaterów wiersza  • rozpoznaje wersy, strofy, epitety | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia bohaterów utworu  • wskazuje w tekście wiersza wers, strofę, epitet | | • określa temat wiersza  • przedstawia osobę mówiącą w wierszu  • określa kilka cech bohaterki utworu  • opowiada w 2–3 zdaniach o bohaterce utworu | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o bohaterce wiersza  • określa nastrój utworu | • tworzy poetyckie określenia dla zjawisk  przyrody przedstawionych na zdjęciach | |
| • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze | • przedstawia bohaterów utworu  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa osobę opowiadającą o przedstawionych wydarzeniach  • określa 2–3 cechy bohaterki  • wyszukuje w słowniku języka polskiego znaczenie słowa *anagram* | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterki  • przedstawia swoją opinię o bohaterce i jej zachowaniu  • porównuje doświadczenia bohaterki z własnymi | • opowiada w ciekawy sposób o swoich relacjach  z rodzeństwem lub przyjaciółmi  • układa własne *anagramy* | |
| • wymienia zasady ortograficzne pisowni *ó* i *u*  • poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na: *-ów, -ówka, -ówna* | • stosuje zasady ortograficzne pisowni *ó* i *u*  • tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z *ó* wymiennym | | • poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na: *-uj, -uje, -unek, -us, -usz, -uch, -ura, -ulec*  • korzysta ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisuje wyrazy z *ó* niewymiennym | • samodzielnie i sprawnie korzysta ze  słownika ortograficznego  • poprawnie zapisuje wszystkie wyrazy z  trudnością ortograficzną (pisownia *ó* i *u)* | |
| • wyjaśnia, czym jest ożywienie | • rozpoznaje w tekście ożywienie | | • wskazuje w tekście wiersza epitety  • wskazuje w tekście ożywienie | • wskazuje w tekście ożywienie i wyjaśnia jego funkcję | • wymyśla własne przykłady ożywienia |
| • wskazuje przymiotniki wśród innych części mowy  • podaje liczby, rodzaje i przypadki przymiotnika | • odmienia przymiotnik przez liczby i przypadki  • wypisuje z tekstu rzeczowniki wraz z określającymi je przymiotnikami | | • stosuje przymiotniki w odpowiednich formach  • odróżnia przymiotniki w rodzaju męskoosobowym i niemęskoosobowym | • określa przypadek, rodzaj i liczbę danego przymiotnika  • określa rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej | • w przypadku wątpliwości korzysta z  odpowiedniego słownika  • opisuje szkolnego kolegę, używając  przymiotników |
| • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze  • określa narratora | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • podaje nazwy określające narratora uczestniczącego w wydarzeniach i nieuczestniczącego w wydarzeniach | | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora w tekście utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy bohaterów | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi | • prezentuje własne zdanie na temat pracy w  grupie  • pracując w grupie, ustala zasady, które  powinny obowiązywać podczas wspólnego  wykonywania zadań |
| • wymienia osoby tworzące książki i wskazuje je na rysunku | • opisuje pracę poszczególnych osób tworzących książki | | • określa cechy osób wykonujących zawody związane z tworzeniem książek  • opowiada w kilku zdaniach, jak powstaje książka | • opowiada w interesujący sposób, jak powstaje książka  • opisuje budowę książki, posługując się odpowiednim słownictwem (strona tytułowa, grzbiet książki itp.) | • samodzielnie wyszukuje informacje w różnych  źródłach i przygotowuje prezentację przedstawiającą  wybrany zawód związany z procesem powstawania  książki |
| • wymienia zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk,przydomków, pseudonimów, tytułów | • stosuje zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk,przydomków, pseudonimów, tytułów | | • poprawnie zapisuje imiona, nazwiska, przydomki, przezwiska, tytuły książek, filmów, programów, dzieł sztuki  • korzysta ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisuje tytuły książek, filmów, utworów, dzieł sztuki, programów radiowych i telewizyjnych, również ze spójnikami i przyimkami wewnątrz tytułu  • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego | • zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy  z trudnościami ortograficznymi (pisownia wielką i  małą literą) |
| • wskazuje cudzysłów i kursywę  • wymienia zastosowanie cudzysłowu i kursywy | • zapisuje tytuły utworów w cudzysłowach | | • zapisuje cytowane wypowiedzi w cudzysłowach | • stosuje kursywę w tekście pisanym na komputerze | • poprawnie zapisuje e-mail do kolegi lub  koleżanki na temat swoich ulubionych książek, filmów i programów TV  • posługuje się poprawnymi formami rzeczownika |
| • wymienia, co znajduje się w księgozbiorze podręcznym  • określa, czym jest katalog biblioteczny  • wymienia zasady zachowania się w bibliotece | • wymienia rodzaje katalogów bibliotecznych  • przestrzega zasad zachowania się w bibliotece | | • rozróżnia rodzaje katalogów bibliotecznych  • wybiera katalog biblioteczny odpowiedni w określonej sytuacji | • korzysta z katalogu bibliotecznego przy szukaniu książek i materiałów | • swobodnie korzysta z katalogu bibliotecznego i wyszukuje potrzebne książki i materiały |
| • określa, czym jest karta katalogowa i wymienia jej najważniejsze elementy | • wymienia elementy karty katalogowej  • odczytuje z karty katalogowej informacje o szukanej książce | | • odnajduje w książce informacje potrzebne do przygotowania karty katalogowej | • znajduje wskazane informacje w karcie katalogu internetowego  • korzysta z katalogu internetowego | • trafnie znajduje wskazane informacje w karcie katalogu internetowego  • sprawnie korzysta z katalogu internetowego |
| • określa, czym jest notatka i wymienia różne sposoby notowania | • odróżnia różne sposoby notowania  • notuje ważne informacje w formie krótkiego tekstu i punktów | | • wybiera z tekstu ważne informacje  • notuje ważne informacje w formie krótkiego tekstu, punktów, schematu, tabeli | • sporządza notatkę w określonej formie  • wybiera sposób zanotowania ważnych informacji | • trafnie wybiera najlepszą formę notatki  i samodzielnie ją redaguje, zgodnie z  wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi  • odczytuje skróty: *wg, nr, np., ok., m.in., r., w.*  i posługuje się nimi w notatkach |
| • definiuje opis postaci i wymienia jego najważniejsze elementy  • wymienia wyrazy opisujące wygląd postaci  • opisuje ustnie w  2–3 zdaniach wygląd i zachowanie postaci rzeczywistej | • podaje wyrazy o znaczeniu przeciwstawnym  • redaguje według wzoru opis postaci rzeczywistej | | • redaguje opis postaci rzeczywistej | • stosuje odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej  • wydziela akapity w wypowiedzi pisemnej | • samodzielnie, zgodnie z wymogami  dotyczącymi tej formy wypowiedzi,  redaguje poprawny i wyczerpujący opis postaci unikając powtórzeń |
| • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze  • wymienia 2–3 życzenia dzieci | • czyta głośno, z podziałem na role  • przedstawia bohaterów utworu  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wymienia życzenia dzieci | • czyta głośno, wyraźnie, z podziałem na role  • określa narratora utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy dzieci  • ocenia postulaty dzieci  • sporządza notatkę w formie tabeli na temat potrzeb dzieci | | • czyta głośno, z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ocenia ich zachowanie  • proponuje własny postulat na sejm dziecięcy  • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi | • prezentuje informacje o autorze lektury  • wyczerpująco wypowiada się na temat  wydarzeń przedstawionych w tekście,  odwołując się do znajomości całej lektury  • wyszukuje w internecie informacje o prawach dziecka i sporządza na ten temat notatkę |
| • wskazuje czasowniki wśród innych części mowy  • podaje liczby, rodzaje i osoby czasownika  • wskazuje czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym  • określa bezokolicznik jako nieosobową formę czasownika | • odmienia czasowniki przez liczby i osoby  • odróżnia czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym  • rozpoznaje bezokolicznik | • stosuje czasowniki w odpowiednich formach  • określa osobę, liczbę i rodzaj czasownika  • odróżnia osobową formę czasownika od nieosobowej | | • poprawnie stosuje czasowniki w różnych rodzajach  • tworzy poprawne formy trudnych czasowników  • określa osobę, rodzaj i liczbę danego czasownika  • używa bezokoliczników w wypowiedzi | • używa poprawnego sformułowania  *ubieram się w płaszcz* |
| • wskazuje czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym  • podaje liczby, rodzaje i osoby czasownika  • określa rodzaj męskoosobowy i niemęskoosobowy czasownika w czasie przeszłym | • odróżnia czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym  • odmienia czasowniki w czasie przeszłym przez osoby, liczby i rodzaje  • określa rodzaj czasownika w czasie przeszłym w liczbie pojedynczej i mnogiej  • wskazuje czasowniki w rodzaju męskoosobowym i niemęskoosobowym | • stosuje czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym  • odmienia czasowniki w czasie przyszłym w formie prostej i złożonej  • odróżnia rodzaj męskoosobowy i niemęskoosobowy czasowników w czasie przeszłym | | • przekształca teksty pisane w czasie teraźniejszym na teksty pisane w czasie przeszłym lub przyszłym  • stosuje formy prostą i złożoną czasowników w czasie przyszłym | • odróżnia w formach osobowych czasowników  formę złożoną czasu przyszłego z  bezokolicznikiem  od formy złożonej z dwóch czasowników |
| • czyta wiersz głośno  • określa, czym jest podmiot liryczny w wierszu  • określa, czym jest wers i strofa  • wyjaśnia, czym jest wyraz bliskoznaczny | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia podmiot liryczny w wierszu  • wskazuje w tekście wiersza wers i strofę  • wskazuje wyrazy bliskoznaczne | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • określa nastrój wiersza  • określa osobę mówiącą w wierszu  • wymienia kilka cech bohaterki wiersza  • opowiada w 2–3 zdaniach o bohaterce utworu  • dobiera wyrazy bliskoznaczne | | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opisuje zachowanie bohaterki utworu i wyraża swoją opinię na ten temat  • porównuje doświadczenia bohaterki z własnymi | • wyjaśnia, jaka jest różnica między  *przezwiskiem* a *przydomkiem*  • pracując w grupie, wymyśla ciekawe  i zabawne przydomki odnoszące się do zalet  oraz mocnych stron kolegów i koleżanek |
| • wyszukuje wyrazy w słowniku wyrazów bliskoznacznych | • odczytuje wyrazy bliskoznaczne w słowniku synonimów | • odczytuje skróty i oznaczenia słownikowe | | • trafnie dobiera wyrazy bliskoznaczne  • podejmuje próby korzystania z internetowych wersji słownika | • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika  synonimów |
| • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • określa, czym jest opowiadanie | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wymienia charakterystyczne cechy opowiadania | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu  • wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy opowiadania | | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • wskazuje w tekście charakterystyczne cechy opowiadania | • wypowiada się w wyczerpujący  sposób na temat wydarzeń przedstawionych w tekście i wyjaśnia, jak rozumie słowa: *Nie wszyscy muszą być jednakowi* |
| • wymienia zasady ortograficzne pisowni *rz* i *ż*  *•* poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na: *-arz, -erz, -mistrz, -mierz* | • stosuje zasady ortograficzne pisowni *rz* i *ż*  • poprawnie zapisuje wyrazy z *ż* po *l, ł, r, n* | • tworzy formy pokrewne  i poprawnie zapisuje wyrazy z *rz i ż* wymiennym  • korzysta ze słownika ortograficznego | | • poprawnie zapisuje wyjątki w pisowni *rz* po spółgłoskach  • poprawnie zapisuje wyrazy z *rz* i *ż* niewymiennym | • zapisuje poprawnie wszystkie podane  wyrazy z trudnościami ortograficznymi  (pisownia *rz* i *ż*)  • samodzielnie i sprawnie korzysta ze  słownika ortograficznego |
| • wymienia najważniejsze elementy opisu przedmiotu  • podaje wyrazy opisujące wygląd przedmiotu  • opisuje ustnie w 2–3 zdaniach wygląd, wielkość, kształt, kolor przedmiotu | • wyszukuje w tekście informacje na temat wyglądu przedmiotu  • redaguje według wzoru opis przedmiotu | • redaguje opis przedmiotu | | • stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję  • wydziela akapity | • samodzielnie, zgodnie z wymogami  dotyczącymi tej formy wypowiedzi,  redaguje poprawny i wyczerpujący opis  przedmiotu,  unikając powtórzeń |
| **Wymagania na oceny roczne**  **II semestr** | | | | | |
| • wymienia kolory znajdujące się na obrazie  • określa czas i miejsce przedstawione na obrazie  • wymienia elementy pejzażu przedstawione na obrazie | • przedstawia elementy pejzażu przedstawione na obrazie  • odróżnia pejzaż od portretu i martwej natury | | • określa dominujące na obrazie kolory  • określa źródło światła i ruch  • opisuje elementy pejzażu przedstawionego na obrazie  • określa nastrój, jaki wywołuje obraz | • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu  • wyjaśnia związek między obrazem a tytułem rozdziału | • określa nastrój obrazu i uczucia,  jakie wywołuje, oraz uzasadnia swoją wypowiedź  • omawia elementy sztuki  plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch |
| • odtwarza tekst hymnu z pamięci  • przyjmuje odpowiednią postawę w czasie śpiewania hymnu  • wymienia uroczystości i sytuacje, w czasie których śpiewany jest hymn państwowy | • wskazuje adresata utworu  • wskazuje podmiot liryczny w utworze  • wskazuje w tekście wersy, strofy, rymy  • odczytuje strofę, dzieląc wyrazy na sylaby | | • określa temat utworu  • określa adresata utworu  • określa podmiot liryczny w utworze  • wymienia uczucia, jakie wyraża utwór  • porównuje rytm w dwóch dowolnie wybranych strofach | • nazywa uczucia, jakie wyraża utwór, i wskazuje odpowiednie cytaty  • określa nastrój utworu  • wyjaśnia, na czym polega rytm utworu  • objaśnia znaczenie wyrazów nieużywanych współcześnie | • prezentuje historię powstania polskiego hymnu państwowego  • wyjaśnia, kim byli Jan Henryk Dąbrowski, Stefan Czarniecki, Napoleon Bonaparte |
| • wskazuje przysłówki wśród innych części mowy | • wyszukuje przysłówki w tekście  • rozpoznaje przysłówki pochodzące od przymiotników | | • tworzy przysłówki od przymiotników  • posługuje się przysłówkami w zdaniu | • określa znaczenie przysłówków w zdaniu  • dostrzega związek między przysłówkiem, a czasownikiem | • redaguje tekst z wykorzystaniem  różnych, celowo dobranych przysłówków |
| • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • rozróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne | | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy bohaterów utworu  • określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo  i intonację  • opowiada ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze, zachowując chronologię  • określa cechy bohaterów utworu  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • wyjaśnia morał płynący z opowieści | • wyszukuje w bibliotece lub  internecie informacje o księciu Popielu  i sporządza notatkę na jego temat  • wyjaśnia, na czym polegał obrzęd *postrzyżyn* u Słowian |
| • określa, czym jest legenda | • wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • wymienia charakterystyczne cechy legendy | | • określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne  • określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu  • wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy legendy | • rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje w nim charakterystyczne cechy legendy | • wyszukuje w bibliotece lub  internecie informacje o godle Polski i sporządza na jego temat notatkę  • wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o herbie miejscowości, w której mieszka |
| • wymienia zasady ortograficzne pisowni *nie* z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami  i przysłówkami | • stosuje zasady ortograficzne pisowni *nie* z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami  i przysłówkami | | • poprawnie zapisuje wyrazy z przeczeniem *nie*  *•* korzysta ze słownika ortograficznego | • stosuje zasady ortograficzne pisowni *nie* z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami  i przysłówkami | • zapisuje poprawnie wszystkie  podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi  (pisownia *nie* z różnymi częściami mowy)  • samodzielnie i sprawnie korzysta ze  słownika ortograficznego |
| • określa, czym jest ramowy i szczegółowy plan wydarzeń | • porządkuje według chronologii plan ramowy wydarzeń | | • redaguje odtwórczy plan ramowy wydarzeń  • przekształca czasowniki w rzeczowniki nazywające czynności | • rozbudowuje plan ramowy w plan szczegółowy  • stosuje odpowiedni układ graficzny | • samodzielnie, zgodnie z wymogami  dotyczącymi tej formy wypowiedzi,  redaguje poprawny szczegółowy plan wydarzeń,  unikając powtórzeń |
| • czyta wiersz głośno  • definiuje wers, strofę i rym  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • odtwarza fragment wiersza z pamięci | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • wymienia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne  • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy i rymy  • wygłasza z pamięci fragment wiersza | | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat utworu  • prezentuje bohaterów utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne  • określa 2–3 cechy pana Twardowskiego  • wygłasza z pamięci fragment wiersza w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • deklamuje fragment wiersza, odpowiednio modulując głos i oddając nastrój utworu  • wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o panu Twardowskim | • prezentuje informacje o autorze utworu  • porównuje legendę o panu Twardowskim z utworem Adama Mickiewicza *Pani Twardowska* |
| • wymienia osoby tworzące spektakl teatralny | • przedstawia osoby tworzące spektakl teatralny i opisuje ich pracę  • przedstawia 2–3 zasady kulturalnego zachowania się w teatrze | | • określa cechy osób wykonujących zawody związane z teatrem  • opowiada w kilku zdaniach o swojej wizycie w teatrze, używając słownictwa związanego z teatrem | • określa cechy osób wykonujących zawody związane z teatrem  • opowiada w ciekawy sposób o swojej wizycie w teatrze, swobodnie używając słownictwa związanego z teatrem  • przedstawia zasady kulturalnego zachowania się w teatrze | • wymienia kilka nazwisk współczesnych  twórców teatralnych |
| • określa, czym jest baśń  • zapisuje ramowy plan wydarzeń | • wymienia charakterystyczne cechy baśni | | • wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy baśni  • redaguje ramowy plan wydarzeń | • rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje w nim charakterystyczne cechy baśni  • przedstawia morał płynący z baśni o Kopciuszku | • prezentuje informacje o autorze utworu  • wyjaśnia przyczyny popularności baśni o Kopciuszku |
| • czyta głośno z podziałem na role  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • rozróżnia tekst główny i poboczny | • czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych  • przedstawia bohaterów utworu  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze  • wskazuje dialog i monolog  • wskazuje elementy plakatu teatralnego | | • czyta głośno, wyraźnie  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu  • odczytuje humorystyczny charakter utworu  • odczytuje informacje z plakatu teatralnego  • określa cechy dramatu (podział na akty i sceny) | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • przedstawia morał płynący z przedstawienia  • planuje grę aktorską i projektuje dekoracje, kostiumy, rekwizyty do przedstawienia  • określa cechy dramatu (tekst główny, tekst poboczny, podział na akty i sceny) | • prezentuje informacje o autorze utworu  • przygotowuje plakat teatralny do  szkolnego przedstawienia dowolnej baśni  • pracując w grupie, przygotowuje inscenizację |
| • wymienia najważniejsze elementy zaproszenia  • redaguje zaproszenie w sposób ustny | • redaguje zaproszenie według wzoru  • poprawnie zapisuje datę i miejsce wydarzenia | | • redaguje zaproszenie  • stosuje zwroty do adresata i charakterystyczne sformułowania | • redaguje pisemnie zaproszenie, uwzględniając konieczne elementy  • w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią kompozycję i układ graficzny | • samodzielnie, zgodnie z wymogami  dotyczącymi tej formy wypowiedzi,  redaguje zaproszenie i nadaje mu ciekawą formę graficzną |
| • wskazuje przyimki wśród innych części mowy | • wyszukuje przyimki w tekście  • wskazuje wyrażenia przyimkowe | | • rozpoznaje wyrażenia przyimkowe | • określa znaczenie przyimków w zdaniu  • rozróżnia wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce i wskazujące na czas | • redaguje tekst z wykorzystaniem wyrażeń przyimkowych |
| • wymienia tytuły znanych baśni  • rozpoznaje najbardziej znanych bohaterów baśni  • wymienia najbardziej znanych autorów baśni: H.Ch. Andersena, braci Grimm, Ch. Perrault | • opowiada swoją ulubioną baśń  • opisuje magiczny przedmiot i jego właściwości | | • prezentuje najbardziej znanych bohaterów baśni: H.Ch. Andersena, braci Grimm, Ch. Perrault  • opisuje magiczne przedmioty i ich właściwości | • prezentuje najbardziej znanych autorów baśni: H.Ch. Andersena, braci Grimm, Ch. Perrault i ich twórczość  • opowiada w ciekawy sposób ulubioną baśń  • redaguje opis magicznego przedmiotu | • przygotowuje pytania i zadania dla uczestników szkolnego konkursu czytelniczego „W świecie baśni” |
| • wskazuje spójniki wśród innych części mowy | • wyszukuje spójniki w tekście | | • uzupełnia wypowiedź pisemną odpowiednimi spójnikami | • określa znaczenie spójników w zdaniu | • redaguje tekst z wykorzystaniem spójników |
| • wymienia zasady użycia przecinka przed spójnikami | • stosuje zasady użycia przecinka przed podanymi spójnikami | | • stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji | • poprawnie interpunkcyjnie zapisuje tekst | • bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami  interpunkcyjnymi (przecinek) |
| • określa, czym jest opowiadanie i wymienia jego części  • opowiada ustnie, zachowując kolejność wydarzeń  • redaguje opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej | • opowiada ustnie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi  • redaguje początek opowiadania na podany temat  • redaguje opowiadanie zgodnie z planem | | • redaguje opowiadanie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję | • redaguje opowiadanie twórcze  • w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią kompozycję  • w wypowiedzi pisemnej wydziela akapity | • samodzielnie, zgodnie z wymogami  dotyczącymi tej formy wypowiedzi,  redaguje poprawne i wyczerpujące opowiadanie twórcze,  unikając powtórzeń |
| • wymienia zasady ortograficzne pisowni *ch* i *h*  *•* zapisuje poprawnie wyrazy z *ch* na końcu wyrazu | • stosuje zasady ortograficzne pisowni *ch* i *h*  • poprawnie zapisuje wyrazy z *h* w środku wyrazu | | • tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z *h* wymieniającym się na *g, z, ż*  • korzysta ze słownika ortograficznego | • zapisuje poprawnie wyrazy z *h* niewymiennym  • sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego | • zapisuje poprawnie wszystkie podane  wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia *ch* i *h)*  • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika  ortograficznego  • układa krótkie, zabawne historyjki, używając  wyrazów z trudnością 121ortograficzną |
| • czyta głośno  • nazywa zwroty grzecznościowe | • czyta głośno i cicho  • posługuje się zwrotami grzecznościowymi | | • czyta głośno, wyraźnie  • poznając nową osobę, przedstawia się w kilku zdaniach | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo  • wyjaśnia, jak rozumie sformułowanie *słowa stanowią klucz do ludzi* | • wyjaśnia znaczenie terminów:  *bon ton, taktowny, kindersztuba, savoir-vivre* |
| • określa, czym jest forma podziękowania  i wymienia jego najważniejsze elementy  • redaguje ustne podziękowanie w określonej sytuacji | • redaguje podziękowanie według wzoru  • poprawnie zapisuje datę i miejsce wydarzenia | | • redaguje podziękowanie  • stosuje zwroty grzecznościowe | • redaguje pisemne podziękowanie, uwzględniając konieczne elementy  • stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny | • samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje podziękowanie |
| • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze  • nazywa uczucia: *smutek, rozpacz, żal, samotność, tęsknota* | • czyta głośno i cicho  • przedstawia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze | | • czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho  • określa narratora utworu  • opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa 2–3 cechy bohaterów utworu  • używa 2–3 nazw uczuć w notatce | • czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • określa cechy bohaterów utworu i ich relacje  • wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu  • używa w notatce nazw uczuć: *smutek, rozpacz, żal, samotność, tęsknota* | • prezentuje informacje o autorce utworu  • samodzielnie, poprawnie pod względem językowym i ortograficznym, opisuje fantastyczną krainę Nangijalę |
| • wskazuje dialog w tekście literackim | • uzupełnia dialog odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi | | • prowadzi rozmowy na zadany temat  • dobiera synonimy do czasowników: *powiedzieć, mówić* | • redaguje dialog na określony temat  • poprawnie zapisuje rozmowę | • samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi  tej formy wypowiedzi, redaguje dialog, stosując  odpowiednie znaki interpunkcyjne |
| • wymienia zasady ortograficzne pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw i regionów  • wymienia zasady pisowni małą literą nazw mieszkańców miast, dzielnic, wsi | • stosuje zasady ortograficzne pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw i regionów  • stosuje zasady pisowni małą literą nazw mieszkańców miast, dzielnic, wsi | | • poprawnie zapisuje nazwy państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw i regionów  • korzysta ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisuje małą literą przymiotniki utworzone od nazw własnych | • zapisuje poprawnie wszystkie podane  wyrazy z trudnościami ortograficznymi  (pisownia małą i wielką literą) |
| • odczytuje dialogi w dymkach  • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • czyta komiks  • wskazuje 2–3 charakterystyczne cechy komiksu | | • opowiada treść komiksu | • odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach | • tworzy własny komiks z poznanymi bohaterami |
| • podaje nazwy głównych części zdania | • wskazuje podmiot jako wykonawcę czynności  • wskazuje orzeczenie jako określenie czynności lub stanu | | • wskazuje podmiot i orzeczenie w podanych zdaniach | • rozpoznaje główne części zdania w tekście | • bezbłędnie rozpoznaje główne części zdania w tekście |
| • określa, czym jest równoważnik zdania | • odróżnia zdanie od równoważnika zdania | | • przekształca równoważniki zdania w zdania | • przekształca zdania w równoważniki zdania | • bezbłędnie przekształca zdania w równoważniki zdania |
| • wymienia zasady użycia przecinka w zdaniu  *•* wymienia spójniki, przed którymi należy postawić przecinek | • stosuje zasady użycia przecinka w zdaniu  • stawia przecinek między wyrazami stanowiącymi wyliczenie | | • poprawnie oddziela przecinkiem zdania składowe, stawiając przecinek przed spójnikami: *ale, lecz, czyli, bo, więc, a* | • stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji | • bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi |
| • określa, czym jest ogłoszenie i wymienia jego najważniejsze elementy | • redaguje ogłoszenie według wzoru  • poprawnie zapisuje datę i miejsce wydarzenia | | • redaguje ogłoszenie  • pisze krótko, zwięźle i konkretnie  • podaje informacje kontaktowe | • redaguje pisemnie ogłoszenie, uwzględniając jego konieczne elementy  • w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią kompozycję i układ graficzny | • samodzielnie, zgodnie z wymogami  dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje ogłoszenie |
| • czyta głośno, z podziałem na role | • rozpoznaje charakterystyczne cechy wywiadu | | • notuje rady dla początkujących twórców komiksów | • układa pytania do wywiadu | • wyjaśnia pisemnie, jak rozumie ostatnie  dwa zdania wypowiedzi Janusza Christy |
| • odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego | • wskazuje zdania składowe w zdaniu złożonym | | • układa zdania złożone ze zdań pojedynczych | • stosuje odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w zdanie złożone | • bezbłędnie stosuje odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w zdanie złożone |
| • odróżnia zdanie pojedyncze nierozwinięte od zdania pojedynczego rozwiniętego | • wskazuje grupę podmiotu i grupę orzeczenia w zdaniu pojedynczym rozwiniętym | | • rozwija zdania nierozwinięte w zdania rozwinięte | • buduje zdania pojedyncze rozwinięte | • bezbłędnie buduje zdania pojedyncze rozwinięte |

**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania ocen śródrocznych i rocznych z języka polskiego dla klasy piątej**

**Wymagania na I semestr**

* **Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń potrafi:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| • przeczytać wiersz głośno  • zdefiniować wers i strofę  • skorzystać ze słownika języka polskiego | • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawić bohaterów utworu  • wskazać w tekście wiersza wers i strofę  • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu | • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat wiersza  • wskazać w tekście wiersza rymy  • określić 3–4 cechy bohatera utworu | • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić podmiot liryczny  • określić nastrój utworu  • wskazać w tekście wiersza porównania  • opisać uczucia wyrażone w utworze  • określić cechy bohatera utworu | • wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania  • sporządzić notatkę w formie schematu  • opisać wygląd i cechy bohatera |
| • wymienić bohaterów utworu | • czytać głośno, wyraźnie | • czytać głośno, wyraźnie i cicho | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację | • zaprezentować informacje o autorze  • podać przykłady z życia codziennego przyjaźni wystawionej na próbę  • wyjaśnić, jak rozumie pojęcie *prawdziwa przyjaźń* |
| • wskazać elementy wyróżniające opowiadanie  • komponować początek opowiadania  • podejmować próby redagowania prostego opowiadania twórczego  • podejmować próby wprowadzania do opowiadania krótkiego dialogu | • wyszukać w tekście informacyjnym najważniejsze wiadomości  • ułożyć prosty plan wydarzeń  • zredagować proste opowiadanie twórcze  • wprowadzić do opowiadania dialog  • w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielania akapitów | • zredagować opowiadanie twórcze  • zredagować opowiadanie zgodnie z planem  • wprowadzić do opowiadania dialog, stosując poprawną interpunkcję  • w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję  • w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity | • zredagować opowiadanie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi  • wskazać, jaką funkcję może pełnić dialog w wypowiedzi | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie twórcze z dialogiem, unikając powtórzeń |
| • odróżnić głoskę od litery  • odróżnić literę od sylaby | • odróżnić samogłoskę od spółgłoski  • określić liczbę głosek w wyrazie  • dzielić wyrazy na sylaby | • wskazywać spółgłoski i samogłoski  • określać liczbę głosek, liter i sylab w wyrazie | • samodzielnie określać samogłoski i spółgłoski  • samodzielnie określać liczbę głosek, liter i sylab w każdym wskazanym wyrazie | • samodzielnie i poprawnie dzieli wyrazy na sylaby, wskazując różne możliwości podziału |
| • podzielić wyraz na głoski, litery i sylaby  • wskazać spółgłoski miękkie i twarde | • odróżnić spółgłoski miękkie od twardych  • zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi | • określić spółgłoski miękkie i twarde  • poprawnie zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi | • samodzielnie określić spółgłoski miękkie i twarde  • wyjaśnić, do jakich nieporozumień może prowadzić niepoprawne zapisywanie wyrazów ze spółgłoskami miękkimi | • bezbłędnie zapisać liczebniki ze spółgłoskami miękkim |
| • rozpoznać tekst informacyjny  • wskazać elementy hasła encyklopedycznego | • odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego  • określić elementy hasła encyklopedycznego  • odczytać skróty stosowane w encyklopedii | • określić cechy tekstu informacyjnego  • określić, pod jakimi hasłami należy szukać określonych informacji  • wyszukać wskazane hasła w encyklopedii tradycyjnej | • wyszukać wskazane hasła w encyklopedii on-line  • korzystać z encyklopedii tradycyjnej i on-line  • wyjaśnić, z jakiej encyklopedii lepiej korzystać i uzasadnić swoje zdanie  • zapisać pozyskane informacje na różne sposoby | • samodzielnie korzystać z encyklopedii tradycyjnej i on-line, wyszukując potrzebne informacje  • zebrać informacje na temat encyklopedii znajdujących się w bibliotece szkolnej |
| • określić 2–3 cechy bohatera  • wymienić wydarzenia przedstawione w utworze | • podjąć próbę zredagowania planu wydarzeń  • odróżniać pytania otwarte i zamknięte | • określić narratora  • określić czas wydarzeń  • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohatera  • zredagować plan wydarzeń | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • określić charakterystyczne cechy opowiadania  • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze  • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu  • porównać doświadczenia bohatera z własnymi  • formułować do tekstu pytania otwarte i zamknięte | • podać przykłady działań wolontariuszy  • sformułować argumenty przemawiające za tym, że warto pomagać  • przedstawić pomysły na ciekawe i pożyteczne spędzanie wolnego czasu |
| • wymienić różne sposoby komunikowania się w internecie  • wymienić zasady obowiązujące osoby korzystające z komunikowania się za pomocą internetu  • podjąć próbę zredagowania SMS-a do kolegi | • rozpoznać różne sposoby komunikowania się w internecie  • zredagować SMS-a do kolegi  • wypowiedzieć się na temat własnych sposobów komunikowania się z innymi | • podawać przykłady udogodnień i zagrożeń wynikających z komunikowania się w internecie  • wyjaśnić, dlaczego ludzie chętnie korzystają z internetu  • zredagować SMS-a do nauczyciela  • wskazać wady i zalety korzystania z komunikatorów | • określić udogodnienia i zagrożenia wynikające z komunikowania się w internecie  • włączyć się do dyskusji na forum  • sformułować zasady właściwego zachowania się w internecie  • podać różnice między językiem młodzieżowym a językiem literackim | • wyjaśnić znaczenie słów: *hejter*, *trollowanie*  • zredagować komentarz do podanego posta  • pracując w grupie, przygotować w formie makiety projekt klasowej strony internetowej |
| • odróżnić list elektroniczny od listu tradycyjnego  • wymienić zasady pisania listów elektronicznych  • podjąć próbę zredagowania e-maila do kolegi | • zredagować e-maila do kolegi  • stosować niektóre zasady pisania listów elektronicznych | • poprawnie zredagować e -maila do kolegi  • zapisać adres e-mailowy  • stosować zasady pisania listów elektronicznych  • określić temat wiadomości  • stosować zwroty do adresata i zwroty pożegnalne  • informować odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku  • uzupełnić list elektroniczny wskazanymi wyrazami w odpowiedniej formie  • podać zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową | • poprawnie zapisać adres e-mailowy  • trafnie określić temat wiadomości  • stosować poprawne zwroty do adresata  • stosować pożegnalne zwroty grzecznościowe  • informować poprawnie odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku  • pisać poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym | • zredagować e-maila do osoby dorosłej lub instytucji |
| • wskazywać czasowniki wśród innych części mowy  • wymienić osoby, liczby i rodzaje czasownika | • odróżniać czasowniki w czasach przeszłym, teraźniejszym i przyszłym  • określać osobę i liczbę czasownika | • określać rodzaj czasownika • odmieniać czasowniki przez liczby i osoby  • stosować czasowniki w czasach przeszłym i teraźniejszym w odpowiednich formach  • rozpoznać autora wypowiedzi na podstawie formy czasownika | • określać osobę, liczbę i rodzaj czasownika  • stosować odpowiednie formy czasowników w czasie przyszłym  • określa, jaką funkcję w wypowiedzi pełni czasownik | • zredagować krótkie teksty, używając poprawnych form czasu przyszłego  • samodzielnie i bezbłędnie określać osobę, liczbę, rodzaj, czas czasownika |
| • wskazać bezokoliczniki  • wskazać czasowniki w formie osobowej  • uzupełnić tekst odpowiednimi formami czasowników | • odróżnić bezokoliczniki od czasowników w formie osobowej  • wskazać nieosobowe formy czasownika  • przekształcić wypowiedzenie z nieosobowymi formami czasownika, tak aby wskazać wykonawcę czynności | • odróżnić nieosobowe formy czasownika od form osobowych  • zredagować opis ilustracji, używając form zakończonych na -*no* i -*to* | • zredagować przepis, używając bezokoliczników  • wyjaśnić cel stosowania form nieosobowych czasownika | • przekształcić tekst, używając osobowych form czasownika  • zgodnie z określonym celem wypowiedzenia stosować nieosobowe formy czasownika  • zredagować tekst, używając form zakończonych na -*no* i-*to* |
| • wymienić tryby czasownika  • odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybie orzekającym | • wskazać czasowniki w trybach orzekającym, rozkazującym i przypuszczającym  • odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybach rozkazującym i przypuszczającym | • określić tryb czasownika występującego w zdaniu  • układać zdania z czasownikiem w trybach rozkazującym i przypuszczającym | • odróżnić czasowniki w trybie orzekającym od tych w trybie rozkazującym i przypuszczającym  • ułożyć zdania na określony temat, stosując określony tryb czasownika | • poprawnie odmienić czasowniki przez osoby w trybach orzekającym, przypuszczającym i rozkazującym  • przekształcić zdania z czasownikami w trybie orzekającym w formę poleceń  • zredagować krótki tekst o swoich planach lub marzeniach, używając trybu przypuszczającego  • wskazać intencję wypowiedzi |
| • wskazać formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym  • wymienić zasady zapisywania cząstki *by* z czasownikami w formie osobowej i bezokolicznikami  • poprawnie zapisać cząstkę *by* z czasownikami w formie osobowej | • odróżnić formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym od innych form czasownika  • wymienić zasady zapisywania cząstki *by* ze spójnikami  • zastosować zasady zapisywania cząstki *by* z czasownikami w formie osobowej i z bezokolicznikami | • stosować w zdaniach odpowiednie formy czasowników z cząstką *by* i poprawnie je zapisywać  • poprawnie zapisywać cząstkę *by* ze spójnikami | • bezbłędnie zapisać cząstkę *by* z czasownikami w formie osobowej, przed czasownikami, z bezokolicznikami i ze spójnikami | • przekształcać wypowiedzenia, stosując łączną lub rozdzielną pisownię cząstki *by* |
| • rozpoznać tekst informacyjny  • czytać głośno tekst informacyjny  • wskazać w tekście informacje na temat Wikipedii | • wynotowywać najważniejsze informacje | • objaśnić, czym jest Wikipedia  • określić różnice między encyklopedią PWN a wolną encyklopedią  • wyszukać określone hasła w Wikipedii  • sporządzić notatkę na temat Wikipedii | • wyszukać określone informacje w Wikipedii  • sporządzić notatkę w określonej formie na temat kryteriów, które musi spełniać artykuł w Wikipedii  • wyjaśnić, dlaczego warto korzystać z Wikipedii i uzasadnić swoje zdanie | • wyszukać w internecie informacje, jakie kryteria musi spełniać tekst oznaczony jako *Artykuł na medal*  • samodzielnie korzystać z Wikipedii |
| • określić podmiot liryczny  • wskazać wersy, epitety • wskazać porównanie | • przedstawić podmiot liryczny  • wskazać porównanie  • rozpoznać w tekście epitety i wyjaśnić ich funkcję  • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór | • określić temat utworu  • wymienić uczucia, jakie wyraża utwór  • wyszukać w tekście radę, jakiej udziela osoba mówiąca | • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • rozpoznać w tekście porównania i wyjaśnić ich funkcję  • wskazać wartości w wierszu | • zaprezentować informacje o autorce wiersza  • wymyślić własne przykłady porównań  • wyjaśnić, jak rozumie sformułowanie *klucz do szczęścia* |
| • zdefiniować przenośnie  • odtworzyć wiersz z pamięci | • odczytać znaczenie przenośnych zestawień słów  • wygłosić wiersz z pamięci | • czytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa  • określić temat utworu  • określić podmiot liryczny  • stosować przenośne zestawienia słów w zdaniach • wygłosić wiersz z pamięci w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją | • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację  • rozpoznać w tekście przenośnie i wyjaśnić ich funkcję  • deklamować wiersz, odpowiednio modulując głos | • zaprezentować informacje o autorze  • wymyślić własne przenośnie  • opisać w przenośny sposób przedmioty, obrazy |
| • skomponować początek sprawozdania – okoliczności wydarzenia • podejmować próby redagowania sprawozdania z wydarzenia  • stworzyć plan sprawozdania | • odróżnia w planie sprawozdania z wycieczki informacje ważne od mniej istotnych  • zredagować sprawozdanie z wydarzenia zgodnie z planem  • skomponować zakończenie sprawozdania – opinię o wydarzeniu  • w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielania akapitów | • zredagować sprawozdanie z wycieczki do Krakowa na podstawie fotografii  • w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję  • w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity  • wykorzystać wskazówki i rady w trakcie tworzenia sprawozdania | • zredagować sprawozdanie z ostatniego wydarzenia, w którym uczestniczyła klasa, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi  • gromadzić informacje, korzystając z różnych źródeł | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne sprawozdanie z wydarzenia, unikając powtórzeń |
| • wskazać dwukropek w tekście  • wymienić zastosowanie dwukropka | • stosować dwukropek przed wyliczaniem | • stosować dwukropek przed wprowadzaniem dialogu  • stosować dwukropek przed wprowadzaniem cytatu | • stosować dwukropek zgodnie z zasadami interpunkcji | • bezbłędnie zapisać tekst, stosując w odpowiednich miejscach dwukropek |
| • wyjaśnić, czym są zdrobnienia i zgrubienia  • tworzyć zdrobnienia  • wskazać rzeczowniki wśród innych części mowy | • wskazać zdrobnienia, zgrubienia i wyrazy neutralne  • tworzyć zdrobnienia i zgrubienia od wskazanego rzeczownika | • odróżniać nacechowanie emocjonalne wyrazów  • stosować w wypowiedzeniach zdrobnienia i zgrubienia | • odróżniać zgrubienia o charakterze żartobliwym od zgrubień pogardliwych | • zredagować kilkuzdaniowy tekst, celowo stosując zgrubienia i zdrobnienia |
| • wymienić liczby, rodzaje i przypadki rzeczownika  • zdefiniować rzeczowniki własne i pospolite  • przedstawić zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych  • odmieniać rzeczowniki zakończone na -*um* | • określać rodzaj rzeczownika  • odmieniać rzeczownik przez liczby i przypadki  • wskazywać rzeczowniki własne i pospolite  • stosować zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych  • odróżniać rzeczowniki występujące tylko w liczbie pojedynczej od rzeczowników występujących tylko w liczbie mnogiej | • stosować rzeczowniki w odpowiednich formach  • określić rzeczowniki własne i pospolite  • przedstawiać własne przykłady rzeczowników własnych i pospolitych  • stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników występujących tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej | • określać przypadek i liczbę danego rzeczownika  • odróżniać rzeczowniki własne od pospolitych  • poprawnie zapisywać rzeczowniki własne i pospolite  • stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników o nieregularnej odmianie | • rozpoznać rodzaj rzeczowników sprawiających trudności i poprawnie używać różnych form tych wyrazów, a w przypadku wątpliwości korzystać ze słownika  • samodzielnie i bezbłędnie zapisać rzeczowniki własne  • opracować ilustrowany słowniczek rzeczowników o nietypowej odmianie |
| • przedstawić zasady pisowni *ę* i *ą* w zakończeniach wyrazów i w pisowni istot niedorosłych | • poprawnie zapisywać *ę* w zakończeniach 1. osoby liczby pojedynczej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym  • poprawnie zapisywać *ą* w zakończeniach 3. osoby liczby mnogiej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym | • poprawnie zapisywać *ę* w zakończeniach biernika liczby pojedynczej rzeczowników rodzaju żeńskiego  • poprawnie zapisywać *ą* w zakończeniach biernika i narzędnika liczby pojedynczej rzeczowników i przymiotników | • poprawnie zapisać *ę* w nazwach istot niedorosłych  • poprawnie zapisać 1. osobę liczby pojedynczej czasów teraźniejszego i przyszłego czasowników: *wiedzieć*, *powiedzieć*, *jeść*, *umieć*, *rozumieć* | • bezbłędnie zapisywać *ę* i *ą* w zakończeniach wyrazów |
| • odróżniać części mowy odmienne od nieodmiennych  • odmieniać rzeczownik przez przypadki  • oddzielać końcówki od tematu fleksyjnego | • samodzielnie oddzielać końcówki od tematu fleksyjnego | • zaznaczać końcówkę zerową  • wskazywać tematy oboczne  • określać oboczności | • samodzielnie zaznaczać końcówkę zerową  • samodzielnie wskazywać tematy oboczne  • samodzielnie określać oboczności | • korzystając ze słownika języka polskiego, samodzielnie ustalić rzeczowniki, które w dopełniaczu mają dwie poprawne formy |
| • przedstawić zasady dobrej recytacji  • recytować tekst opanowany pamięciowo | • recytować głośno, wyraźnie  • analizować tekst przygotowany do recytacji  • wyraźnie wymawiać grupy spółgłoskowe i zakończenia wyrazów | • recytować w odpowiednim tempie  • dostosowywać oddech do recytowanego tekstu | • wygłaszać tekst z odpowiednim napięciem emocjonalnym | • samodzielnie przygotować piękną recytację wybranego utworu  • wziąć udział w konkursie recytatorskim |
| • czytać tekst publicystyczny ze zrozumieniem  • odróżnić tekst reklamowy od innych rodzajów tekstów  • przedstawić znaczenie słowa *reklama*  • podać przykłady reklam | • omówić problem przedstawiony w tekście  • wyjaśnić pochodzenie słowa *reklama*  • podać cechy hasła reklamowego | • objaśnić sposób wpływania reklam na nasze życie | • układać własne hasła reklamowe wybranych przedmiotów | • opracować reklamę ulubionego przedmiotu |
| • wymienić kolory występujące na obrazie  • wymienić postacie występujące na obrazie | • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie  • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie | • określić dominujące na obrazie kolory  • opisać sytuację przedstawioną na obrazie  • opisać w 2–3 zdaniach gesty i mimikę przedstawionych postaci  • nazwać 2–3 emocje wyrażone przez postacie ukazane na obrazie | • określić kolory dominujące na obrazie  • opisać gesty i mimikę przedstawionych postaci  • określić emocje wyrażone przez bohaterów  • nadać inny tytuł obrazowi | • określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź  • wypowiedzieć własne zdanie na temat zachowania postaci przedstawionych na obrazie  • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch |
| • poszerzyć zasób słownictwa  • skorzystać z różnych źródeł informacji | • prowadzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce | • zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury  • wnioskować na podstawie tekstu | • zaprezentować informacje o autorze lektury | • samodzielnie realizować projekt |
| • określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia | • wymienić głównych bohaterów i krótko ich charakteryzuje  • opisać miejsce zabaw chłopców i czynności, którymi się zajmowali | • podać cel założenia Związku Zbieraczy Kitu | • opisać procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu | • ocenić procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu |
| • wypisać imiona bohaterów należących do grupy chłopców z Placu Broni i do grupy czerwonych koszul  • opisać przebieg bitwy o Plac Broni | • wskazać chłopca, którego uważa za najważniejszą postać w powieści | • wymienić sposoby walki z przeciwnikiem akceptowane przez przywódców oraz przez nich odrzucane |  |  |
| • zdefiniować autorytet  • wyjaśnić, kim jest idol  • zredagować 1–2 zdania notatki | • czytać głośno i cicho  • odróżnić autorytet od idola  • zredagować prostą notatkę | • czyta ze zrozumieniem tekst publicystyczny  • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • podać przykłady autorytetów  • zredagować notatkę | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • wyjaśnić, kto jest autorytetem i uzasadnić swój wybór  • zredagować notatkę w określonej formie  • wypowiada się na temat roli autorytetów w życiu codziennym | • przygotować plakat przedstawiający znaną osobę  • wyjaśnić znaczenie słów: *kultura masowa*, *popkultura, fascynacja* |
| • zdefiniować dedykację | • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście  • wyjaśnić tekst dedykacji | • porównać doświadczenia bohatera z własnymi  • określić funkcję dedykacji  • przedstawić funkcję wyrazów zdrobniałych | • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu  • porównać doświadczenia bohatera z własnymi | • wyszukać w internecie informacje o Robercie Lewandowskim i sporządzić na ten temat notatkę |
| • zdefiniować tekst publicystyczny  • wymienić swoje zainteresowania | • wskazać tekst publicystyczny  • przedstawić w 2–3 zdaniach swoje zainteresowania | • czytać głośno, wyraźnie i cicho  • określić cechy bohaterów tekstu  • odróżnić tekst publicystyczny od tekstu literackiego  • przedstawić swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy | • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi  • określić cechy tekstu publicystycznego  • ciekawie zaprezentować swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy | • przedstawić zalety i wady popularności kanałów YouTube |
| • wskazać przymiotniki wśród innych części mowy | • odmieniać przymiotniki przez liczby i przypadki | • określić rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej  • zastosować przymiotnik w odpowiednich formach | • stosować poprawne formy przymiotników zakończonych na -*cy*,-*dzy*,-*czy*,-*ży* w mianowniku liczby pojedynczej i mnogiej | • zredagować opis ilustracji, używając jak najwięcej przymiotników w poprawnej formie |
| • wymienić stopnie przymiotnika  • rozpoznać stopień przymiotnika | • stopniować przymiotniki w sposób prosty regularny  • odróżnić stopniowanie proste od opisowego | • stopniować przymiotniki w sposób prosty nieregularny  • stopniować przymiotniki w sposób opisowy  • rozpoznać przymiotniki, które się nie stopniują | • tworzyć formy stopnia wyższego i najwyższego wskazanych przymiotników | • zredagować tekst, stosując jak najwięcej przymiotników w różnych stopniach w poprawnej formie |
| • zdefiniować gatunki filmowe  • wskazać przykłady filmów danego gatunku filmowego | • rozróżnić gatunki filmowe • przedstawić swój ulubiony film lub gatunek filmowy | • wskazać przykłady filmów z każdego gatunku filmowego  • zaprezentować swój ulubiony gatunek filmowy | • określić charakterystyczne cechy poszczególnych gatunków filmowych  • zaprezentować swój ulubiony gatunek filmowy i uzasadnić swoje zdanie  • opowiedzieć o swojej wizycie w kinie  • przedstawić zasady kulturalnego zachowania się w kinie | • zredagować wypowiedź na temat swojego ulubionego gatunku filmowego |
| • wymienić elementy sprawozdania z filmu lub ze spektaklu  • zebrać najważniejsze informacje o wybranym filmie  • skomponować początek sprawozdania – okoliczności zapoznania się z dziełem | • zebrać informacje o wybranym filmie  • skomponować zakończenie sprawozdania – opinię o dziele | • zredagować sprawozdanie z filmu lub spektaklu  • stosować trójdzielną kompozycję w wypowiedzi pisemnej  • wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej | • zredagować sprawozdanie z filmu lub spektaklu, zachowując odpowiednią kompozycję wypowiedzi | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne sprawozdanie z filmu, unikając powtórzeń |
| • wskazać liczebniki wśród innych części mowy  • zdefiniować liczebniki główne i porządkowe | • odróżnić liczebniki główne od porządkowych  • wskazać liczebniki zbiorowe | • stosować poprawne formy liczebników głównych i porządkowych  • stosować poprawne formy liczebników zbiorowych | • stosować poprawne formy liczebników wielowyrazowych | • zredagować informację o wycieczce klasowej, używając liczebników w odpowiednich formach  • samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego lub poprawnej polszczyzny |
| • podać zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy  • podać zasady stawiania kropki w zapisie dat | • przedstawić zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy | • stosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi  • stosować kropkę po liczebnikach porządkowych | • zawsze poprawnie zastosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi  • zawsze poprawnie zastosować kropkę po liczebnikach porządkowych | • bezbłędnie pod względem interpunkcji zapisać tekst zawierający daty i liczebniki porządkowe |
| • wymienić zasady ortograficzne pisowni *ó* i *u*  • poprawnie zapisać wyrazy zakończone na *-ów, -ówka, -ówna* | • zastosować zasady ortograficzne pisowni *ó* i *u*  • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z *ó* wymiennym | • poprawnie zapisywać wyrazy zakończone na -*uj,* -*uje*,-*unek*, -*us*, -*usz*, -*uch*, -*ura*, -*ulec*  • korzystać ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisywać zdrobnienia  • poprawnie zapisywać wyrazy z *ó* niewymiennym | • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego  • poprawnie zapisać wszystkie wyrazy z trudnością ortograficzną (pisownia *ó* i *u*) |
| • zdefiniować portret | • przedstawić elementy przedstawione na obrazie  • odróżnić portret od pejzażu i martwej natury | • określić kolory dominujące na obrazie  • określić źródło światła  • opisać elementy stroju postaci przedstawionej na obrazie | • zaprezentować bohatera przedstawionego na obrazie  • opisać gesty i mimikę postaci  • określić emocje wyrażone przez bohatera  • określić nastrój, jaki wywołuje obraz | • zaprezentować inne dzieła malarskie o tematyce historycznej  • wypowiedzieć własne zdanie na temat postaci przedstawionej na obrazie  • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch |
| • zdefiniować legendę  • zdefiniować wyrazy wieloznaczne | • wymienić charakterystyczne cechy legendy  • wskazać wyrazy wieloznaczne | • ułożyć pytania i odpowiedzi do tekstu  • objaśnić sens wyrazów wieloznacznych | • wskazać własne przykłady wyrazów wieloznacznych | • samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego |
| • wymienić zasady zachowania się w muzeum | • przedstawić 2–3 zasady zachowania się w muzeum | • wymienić poznane na wycieczkach szkolnych muzea  • przedstawić zasady zachowania się w muzeum | • wymienić znane lub znajdujące się w pobliżu muzea  • wyjaśnić zasady zachowania się w muzeum | • wyszukać w bibliotece lub internecie informacje o faktach historycznych przedstawionych w utworze i sporządzić na ten temat krótką notatkę  • wyszukać w bibliotece lub internecie informacje o muzeach znajdujących się w pobliżu miejscowości, w której mieszka  • pracując w grupie, zaplanować wycieczkę do wybranego muzeum |
| • zdefiniować uosobienie | • wskazać uosobienie w wierszu | • wskazać uosobienia w wierszu  • określić nastrój utworu | • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór  • wskazać uosobienia i określić ich funkcję w wierszu | • wymyślić własne przykłady uosobień |
| • odtworzyć wiersz z pamięci | • wygłosić wiersz z pamięci | • recytować wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją | • recytować wiersz głośno, wyraźnie, oddając nastrój utworu | • zaprezentować informacje o autorze wiersza  • w wybranej formie (plakat, film, prezentacja) przedstawić to, za czym najbardziej by tęsknił, gdyby opuścił swój kraj |
| • wymienić najważniejsze elementy opisu krajobrazu  • wymieniać wyrazy opisujące wygląd krajobrazu  • opisać ustnie krajobraz w 2–3 zdaniach | • dobierać wyrazy bliskoznaczne  • dobierać przymiotniki określające kolory, kształty  • zredagować opis krajobrazu według wzoru  • wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej | • zredagować opis krajobrazu  • stosować sformułowania określające położenie i ukształtowanie terenu oraz rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu  • stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej | • zredagować opis krajobrazu, zachowując poszczególne elementy: informacje ogólne, rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu, emocje wywołane widokiem  • wyrazić emocje wywołane widokiem | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opis krajobrazu, unikając powtórzeń i zachęcając innych do odwiedzenia opisywanego miejsca |
| • wskazać przysłówki wśród innych części mowy  • wymienić stopnie przysłówka  • wskazać przysłówki w stopniu równym, wyższym i najwyższym | • wyszukać przysłówki w tekście  • rozpoznać przysłówki pochodzące od przymiotników  • tworzyć stopień wyższy i najwyższy wskazanych przysłówków | • tworzyć przysłówki od przymiotników  • posługiwać się przysłówkami w zdaniu  • stopniować przysłówki w sposób prosty i opisowy | • określić znaczenie przysłówków w zdaniu  • stopniować przysłówki w sposób prosty regularny i nieregularny | • zredagować tekst z wykorzystaniem celowo dobranych przysłówków w różnych stopniach |
| **Wymagania na oceny roczne**  **II semestr** | | | | |
| • wskazać spójniki wśród innych części mowy  • wskazać przyimki wśród innych części mowy  • zdefiniować wyrażenia przyimkowe | • rozpoznać spójniki i przyimki wśród innych części mowy  • rozpoznać wyrażenia przyimkowe | • rozróżniać wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce i wskazujące na czas | • określić znaczenie przyimków w zdaniu  • określić funkcję spójnika w wypowiedzi | • zredagować tekst z wykorzystaniem wyrażeń przyimkowych  • poprawnie używać przyimka *na* przed nazwami niektórych państw w bierniku i miejscowniku, np. *na Węgry*, *na Cypr*, *na Kubę*, *na Litwę*, *na Łotwę*, *na Słowację* |
| • zdefiniować przysłowie  • wskazać przysłowia w tekście | • odczytać znaczenie przysłów | • dobrać odpowiednie przysłowie do określonej sytuacji | • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację  • wyjaśnić wartość przysłów | • przedstawić treść wybranych przysłów w formie rysunków i rebusów  • omówić znaczenie przysłów w kulturze narodu |
| • zdefiniować zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące  • wskazać zdania i równoważniki zdań | • wskazać zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące  • konstruować zdania pytające  • wskazać zdania i równoważniki zdań  • konstruować równoważniki zdań | • odróżnić zdania oznajmujące od pytających i rozkazujących  • przekształcić zdania oznajmujące na rozkazujące  • podać różnice między zdaniami a równoważnikami zdań  • przekształcać równoważniki zdań na zdania | • stosować odpowiednie znaki interpunkcyjne  • przekształcać zdania na równoważniki zdań | • zredagować dialog, w którym zastosuje różne rodzaje wypowiedzeń |
| • wymienić zasady użycia wykrzyknika | • stawiać wykrzyknik po okrzykach, zawołaniach, rozkazach | • stawiać wykrzyknik po wypowiedzeniach wyrażających silne uczucia | • stosować wykrzyknik zgodnie z zasadami interpunkcji | • bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wykrzyknik)  • werbalnie wyrazić swoje intencje  • przekazać zamierzony cel tekstu |
| • wymienić zasady ortograficzne pisowni *rz* i *ż*  • poprawnie zapisać wyrazy zakończone na -*arz*, -*erz*, -*mistrz*, -*mierz* | • zastosować zasady ortograficzne pisowni *rz* i *ż*  • poprawnie zapisywać wyrazy z *ż* po *l*, *ł*, *r*, *n* | • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z *rz i ż* wymiennym  • korzystać ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisywać wyrazy z *rz* i *ż* niewymiennym  • poprawnie zapisywać rzeczowniki rodzaju żeńskiego zakończone na *-eż*, -*aż*, -*erz*, -*arz* | • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia *rz* i *ż*)  • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego |
| • zdefiniować pytanie retoryczne | • wskazać pytanie retoryczne | • wskazać pytania retoryczne  • określić nastrój utworu | • określić funkcję pytań retorycznych w wierszu |  |
| • wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • zdefiniować mit | • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne  • wymienić charakterystyczne cechy mitu | • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu | • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | • korzystając z różnych źródeł, wyszukać informacje o historii powstania świata według mitologii słowiańskiej lub chińskiej  • zredagować opowiadanie twórcze o tym, skąd się wziął np. śnieg, grad, huragan |
| • wymienić bogów greckich  • wymienić atrybuty bogów greckich | • wskazać bogów greckich i ich atrybuty  • łączyć bogów greckich z ich atrybutami | • przedstawić bogów greckich i wymienić ich atrybuty  • opisać Olimp i jego mieszkańców | • określić cechy mieszkańców Olimpu i przedstawić ich relacje | • zaprojektować i narysować atrybuty dla siebie i kilku najbliższych osób  • wyszukać w *Słowniku mitów i tradycji kultury* Władysława Kopalińskiego informacje o Olimpie i Hadesie |
| • zdefiniować mit | • wymienić charakterystyczne cechy mitu | • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu | • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy  • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu | • zredagować opowiadanie twórcze, w którym przedstawi własne wyjaśnienie zmian pór roku |
| • zdefiniować związek frazeologiczny | • wskazać związek frazeologiczny | • objaśniać znaczenie związków frazeologicznych | • stosować w wypowiedziach związki frazeologiczne | • wyjaśnić przenośne znaczenie wyrażenia *syzyfowa praca* |
| • wyszukać związki frazeologiczne w słowniku frazeologicznym | • odczytać znaczenia związków frazeologicznych i podać przykłady ich zastosowania | • zastąpić wskazane sformułowania związkami frazeologicznymi  • odczytać skróty i oznaczenia słownikowe | • korzystać ze słownika frazeologicznego  • podjąć próby korzystania z internetowych wersji słownika | • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika frazeologicznego  • korzystać z internetowych wersji słownika  • ukazać dosłowne znaczenie wskazanych związków frazeologicznych, ilustrując je w humorystyczny sposób |
| • zdefiniować główne części zdania – podmiot i orzeczenie  • zdefiniować zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte | • wskazać główne części zdania – podmiot i orzeczenie  • wskazać zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte  • wskazać określenia należące do grupy podmiotu i do grupy orzeczenia | • odróżnić zdanie pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętego  • ustalić, które określenia należą do grupy podmiotu, a które – do grupy orzeczenia | • uzupełnić określeniami wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych  • sporządzić wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych | • samodzielnie wykonać wykresy wskazanych zdań pojedynczych rozwiniętych |
| • czytać ze zrozumieniem teksty informacyjne  • podać zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym  • wskazać spójniki, przed którymi należy postawić przecinek  • wskazać spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka | • stosować przecinek przed określonymi spójnikami  • nie stosować przecinka przed określonymi spójnikami | • stosować przecinek po okrzykach i rzeczownikach w wołaczu | • stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji | • bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek) |
| • wyjaśnić, czym jest opowiadanie odtwórcze  • ustnie opowiadać, zachowując kolejność wydarzeń  • zredagować początek opowiadania | • ustnie opowiadać, zachowując trójdzielną kompozycję wypowiedzi  • zredagować opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej | • zredagować opowiadanie zgodnie z planem | • zredagować opowiadanie odtwórcze  • stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej  • wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie odtwórcze, unikając powtórzeń |
| • wskazać związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii | • wyjaśnić pochodzenie wskazanych związków frazeologicznych | • stosować związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii | • wskazać nawiązania do mitologii, np. w hasłach reklamowych | • przygotować pytania i zadania na konkurs „Znawca mitologii greckiej” |
| • zdefiniować podmiot szeregowy  • zdefiniować podmiot domyślny | • wskazać podmiot szeregowy  • wskazać podmiot domyślny | • określić rodzaj podmiotu we wskazanym zdaniu | • przekształcać tekst, unikając powtórzeń poprzez wprowadzenie podmiotu domyślnego | • bezbłędnie rozpoznawać podmiot szeregowy i podmiot domyślny |
| • wymienić zasady ortograficzne pisowni *ch* i *h*  • poprawnie zapisać wyrazy z *ch* na końcu wyrazu | • zastosować zasady ortograficzne pisowni *ch* i *h*  • poprawnie zapisywać wyrazy z *h* w środku wyrazu | • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z *h* wymieniającym się na *g, z, ż*  • korzystać ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisać wyrazy z *h* niewymiennym | • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia *ch* i *h*)  • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego |
| • zdefiniować baśń | • wymienić charakterystyczne cechy baśni | • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy baśni  • przedstawić fragmenty tekstu w pracy plastycznej | • rozpoznać czytany utwór jako baśń i wskazać w nim charakterystyczne cechy baśni  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi | • wyjaśnić, co według autora utworu jest najwyższą wartością |
| • określić czas i miejsce wydarzeń w utworze | • wymienić bohaterów i krótko o nich opowiedzieć | • scharakteryzować bohaterów utworu | • skorzystać z różnych źródeł informacji  • selekcjonować informacje na temat pisarza | • zredagować notatkę na temat życia i twórczości Bolesława Prusa |
| • zdefiniować nowelę  • zdefiniować punkt kulminacyjny  • określić, czym jest puenta | • wymienić charakterystyczne cechy noweli | • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy noweli  • wskazać w utworze punkt kulminacyjny  • wskazać w utworze puentę | • rozpoznać czytany utwór jako nowelę i wskazać w nim charakterystyczne cechy noweli  • wyjaśnić, jak rozumie puentę utworu  • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi | • zaproponować inny tytuł dla fragmentu tekstu  • zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohaterów |
| • zredagować opowiadanie twórcze  • wprowadzać dialogi | • planować przebieg wydarzeń, sporządzając plan  • wprowadzać dialogi | • zredagować opowiadanie twórcze  • zachować trójdzielność kompozycji opowiadania  • określić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania  • planować zaskakujące zakończenie (puentę) | • stosować sformułowania nadające wydarzeniom dynamiczny charakter  • wprowadzić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania  • wprowadzić zaskakujące zakończenie (puentę) | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze, np. dotyczące dalszych losów wybranego bohatera literackiego  • świadomie i celowo stosować odpowiednie sposoby urozmaicenia swojego opowiadania |
| • zdefiniować przydawkę  • wymienić pytania, na które odpowiada przydawka  • stosować przydawki w zdaniu | • wskazać przydawkę w zdaniu  • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażona przydawka | • ustalić pytania, na które odpowiada przydawka | • zaznaczać przydawki na wykresach zdań pojedynczych | • wyjaśnić znaczenie przydawek w zdaniu  • ułożyć hasła reklamujące wybrane produkty i wyjaśnić znaczenie występujących w nich przydawek  • bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać w nich przydawki |
| • zdefiniować gazetę i czasopismo  • wymienić swoje ulubione czasopismo  • odczytać tytuł, numer i datę wydania  • wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma  • określić, czym są nagłówek, lid | • wskazać gazety i czasopisma  • wskazywać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się  • poprawnie zapisywać tytuły czasopism  • przedstawić swoje ulubione czasopismo  • wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma i określić ich pracę  • wynotować twórców swojego ulubionego czasopisma  • wskazać w wybranym artykule nagłówek, lid, fakty, opinie  • wymienić etapy przygotowania gazety lub czasopisma | • odróżniać gazety i czasopisma  • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się  • zaprezentować swoje ulubione czasopismo  • opisać pracę osób tworzących gazety i czasopisma  • określić cechy osób, wykonujących zawody związane z prasą  • odróżniać fakty od opinii  • określić etapy przygotowania gazety lub czasopisma | • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na tematykę  • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na odbiorcę  • ciekawie zaprezentować swoje ulubione czasopismo  • ciekawie opowiedzieć o etapach przygotowania gazety lub czasopisma | • pracując w grupie, przygotować wystawę ulubionych czasopism  • zaprezentować zawartość wybranego czasopisma, np. *Victor Junior*  • przygotować artykuł do gazetki szkolnej  • określić wady i zalety czasopism drukowanych i w wersji on-line |
| • zdefiniować dopełnienie  • zdefiniować okolicznik  • stosować dopełnienie i okolicznik w zdaniu | • wskazać dopełnienie w zdaniu  • wskazać okolicznik w zdaniu  • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażone dopełnienie  • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażony okolicznik | • ustalić, na jakie pytania odpowiada dopełnienie  • ustalić, na jakie pytania odpowiada okolicznik | • zaznaczać dopełnienie i okolicznik na wykresach zdań pojedynczych | • wyjaśnić znaczenie dopełnienia i okolicznika w zdaniu  • bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać dopełnienia i okoliczniki |
| • podać zasady użycia wielokropka | • stawiać wielokropek w nawiasie kwadratowym, zaznaczając opuszczony fragment cytowanego tekstu | • stawiać wielokropek po wypowiedzeniach niedokończonych z powodu emocji | • stosować wielokropek zgodnie z zasadami interpunkcji | • bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wielokropek) |
| • podać zasady ortograficzne pisowni *nie* z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami | • stosować zasady ortograficzne pisowni *nie* z czasownikami i przymiotnikami | • stosować zasady ortograficzne pisowni *nie* z rzeczownikami i przysłówkami | • poprawnie zapisać wyrazy z przeczeniem *nie* | • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia *nie* z różnymi częściami mowy)  • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego |
| • zdefiniować adaptację | • wymienić charakterystyczne cechy adaptacji | • wyjaśnić pojęcie *adaptacja*  • przedstawić fragmenty tekstu w pracy plastycznej | • podać przykłady innych adaptacji | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera  • pracując w grupie, sporządzić listę książek zasługujących na uwagę młodego czytelnika |
| • zredagować dedykację według wzoru | • zredagować dedykację, uwzględniając konieczne elementy  • pisać krótko, zwięźle i konkretnie | • stosować zwroty grzecznościowe  • stosować odpowiednią kompozycję i układ graficzny | • zredagować dedykację odpowiednią do sytuacji i adresata  • uzasadnić, że dedykacja to tekst użytkowy przydatny w podtrzymywaniu więzi społecznych | • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować oryginalną dedykację |
| • zdefiniować związek główny i związki poboczne  • wskazać w zdaniu związek główny | • wskazywać związki wyrazowe  • wskazać w związkach wyrazowych wyrazy określane i określające  • wskazać w zdaniu związki poboczne | • tworzyć związki wyrazowe  • wypisać ze zdania związki poboczne | • rozwijać zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte  • wskazywać w utworzonym zdaniu związek główny i związki poboczne | • pracując w grupie, ułożyć dialog tematycznie związany z kinematografią i wykorzystać w nim czasowniki, o których mowa w tekście *Gramatyka w praktyce,* s. 301 |
|  |  |  |  |  |
| • zdefiniować powieść przygodową | • wymienić charakterystyczne cechy powieści przygodowej | • określić tekst jako powieść przygodową  • określić nadawcę i odbiorcę komunikatu na skale | • podać inne przykłady powieści przygodowej | • zaprezentować informacje o autorze książki  • zachęcić rówieśników do przeczytania całej lektury, prezentując inne przygody Tomka Sawyer |
| • wymienić osoby tworzące audycje radiowe  • wyjaśnić pojęcia: *emisja, ramówka, program cykliczny* | • wymienić osoby tworzące audycje radiowe i określić ich pracę  • używać w zdaniach pojęć: *emisja, ramówka, program cykliczny* | • opisać pracę osób tworzących audycje radiowe  • określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem  • odróżniać rodzaje audycji radiowych  • wypowiadać się na temat swojej ulubionej audycji radiowej  • w wypowiedzi posługiwać się pojęciami*: emisja, ramówka, program cykliczny* | • wymienić osoby tworzące audycje radiowe i opisać ich pracę  • określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem  • ciekawie opowiadać o swojej ulubionej audycji radiowej  • wskazać podobieństwa i różnice między radiem a telewizją | • korzystając z internetu, ustalić dni i godziny nadawania audycji radiowych dla dzieci i młodzieży w dowolnej stacji radiowej |
| • zdefiniować zdania złożone współrzędnie  • zdefiniować zdania złożone podrzędnie  • zdefiniować zdania składowe w zdaniu złożonym  • układać zdania złożone ze zdań składowych | • wskazać zdanie złożone współrzędnie  • wskazać zdanie złożone podrzędnie  • wskazać zdania składowe w zdaniu złożonym  • wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie | • odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie  • wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie  • stosować odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w złożone | • odróżnić wykres zdania złożonego współrzędnie od wykresu zdania złożonego podrzędnie  • wykonywać wykresy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie | • odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie i samodzielnie wykonywać ich wykresy |
| • wymienić zasady użycia przecinka w zdaniu  • wymienić spójniki, przed którymi należy postawić przecinek  • wymienić spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka | • zastosować zasady użycia przecinka w zdaniu  • skorzystać ze słownika | • poprawnie oddzielać przecinkiem zdania składowe | • stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji | • bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek) |
| • wymienić zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych  • wymienić zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów  • wymienić zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet | • zastosować zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych  • stosować zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów  • stosować zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet  • wymienić zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców  • wymienić zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów  • wyszukiwać podane hasła w słowniku ortograficznym | • poprawnie zapisywać imiona, nazwiska, pseudonimy, przezwiska, tytuły, nazwy świąt i dni świątecznych  • poprawnie zapisywać wielką literą nazwy państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet  • stosować zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców  • stosować zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów  • korzystać ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisywać małą literą przymiotniki utworzone od nazw własnych  • poprawnie zapisywać wielką literą nazwy gwiazd, planet i ich mieszkańców  • samodzielnie korzystać ze słownika ortograficznego | • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia wielką i małą literą)  • wyjaśnić, z czego wynika pisownia małą literą wyrazów *ocean spokojny*, *japonka*, *węgierka* |

**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania ocen śródrocznych i rocznych z języka polskiego**

**Klasa VI**

|  |
| --- |
| **Wymagania na I semestr** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**  **Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:** |
| • opisuje obraz | • omawia kompozycję obrazu  • charakteryzuje postacie przestawione na obrazie | • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | • formułuje problem przedstawiony na obrazie  • wyraża własny sąd o obrazie | • bierze udział w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wyjaśnia pojęcia: *akcja, wątek, fabuła jednowątkowa, fabuła wielowątkowa, narrator* | • określa tematykę fragmentu | • omawia problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • podejmuje dyskusję na temat wyobcowania i tolerancji |
| • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wyjaśnia pojęcia: *związek frazeologiczny* | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje bohaterów fragmentu  • nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • podejmuje dyskusję na temat sposobu traktowania osób z niepełnosprawnością |
| • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny | • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję | • określa problematykę utworu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje znaczenie puenty utworu | • podejmuje dyskusję na temat sposobu postrzegania ludzi starych |
| • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego | • określa tematykę fragmentu  • omawia specyfikę miejsca akcji  • charakteryzuje bohaterów fragmentu  • nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • przedstawia informacje na temat jednej z religii wymienionych we fragmencie  • podejmuje dyskusję na temat tolerancji religijnej |
| • rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy | • odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych  • wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy | • rozpoznaje formę wskazanej części mowy | • stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście |  |
| • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • charakteryzuje narratora | • wskazuje wątek główny i wątki poboczne  • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze  • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych  • określa tematykę utworu  • nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst | • określa problematykę utworu  • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie  • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów | • wypowiada się na temat rozwoju techniki i jej wpływu na życie codzienne, wskazuje wady i zalety  • podejmuje dyskusję na temat sztucznej inteligencji  • tworzy opowiadanie w konwencji *science-fiction* |
| • wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci | • odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru  • przygotowuje materiały do napisania charakterystyki | • tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego | • tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego  • stosuje zasady budowania akapitów |  |
| • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wyjaśnia pojęcie: *stereotyp* | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • uczestniczy w dyskusji na temat stereotypowego postrzegania innych ludzi  • przedstawia wybrany stereotyp |
| • odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny | • wyszukuje w słowniku potrzebne informacje | • wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów | • przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu |  |
| • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • odnosi problematykę fragmentu do swoich własnych doświadczeń | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • bierze udział w dyskusji na temat przyczyn wykluczania niektórych osób |
| • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny | • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego  • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję | • określa problematykę utworu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje wiersz | • uczestniczy w dyskusji na temat zagrożeń, jakie dla relacji międzyludzkich niesie ze sobą rozwój technologii |
| • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wyjaśnia pojęcie: *uchodźca* | • określa tematykę fragmentu  • wyjaśnia przyczyny, dla których bohaterowie musieli opuścić swój dom  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • interpretuje metaforyczne wypowiedzi babci  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • podejmuje dyskusję na temat priorytetów, którymi kieruje się człowiek, zwłaszcza w sytuacji zagrożenia |
| • relacjonuje zasady pisowni zakończeń *-dztwo*, *-dzki* oraz *-ctwo*, *-cki* | • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów | • wskazuje właściwe formy wyrazów | • tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników |  |
| • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: *narrator, powieść, świat przedstawiony, akcja, wątek, fabuła jednowątkowa, powieść fantastycznonaukowa, charakterystyka, pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników, odmienne części mowy, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, słownik poprawnej polszczyzny* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| • relacjonuje treść fragmentu  • przytacza pytania zadane w tekście | • wyjaśnia, na czym polega pytanie filozoficzne | • definiuje pojęcie szczęścia | • wyraża własną opinię na temat zagadnień poruszonych w tekście | • formułuje inne pytania filozoficzne |
| • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki | • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję  • określa nastrój utworu | • określa problematykę utworu  • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne tekstu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje utwór | • przywołuje i interpretuje inne teksty przedstawiające jesień |
| • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego | • określa tematykę fragmentu  • wyjaśnia przyczyny, dla których dziadek podjął decyzję o przeprowadzce  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • podejmuje dyskusję na temat przyczyn melancholii  • omawia obraz Fredericka Cayley Robinsona |
| • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego  • określa nastrój utworu | • określa problematykę utworu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje i omawia różnice pomiędzy dorosłością a dzieciństwem | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje utwór | • omawia inne teksty kultury prezentujące obraz dzieciństwa |
| • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcia: *narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne* | • określa tematykę fragmentu  • wskazuje funkcję rodzaju narracji  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • przywołuje i interpretuje inne teksty kultury poruszające temat śmierci |
| • wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych | • przygotowuje materiały do opisu przeżyć wewnętrznych | • redaguje plan opisu przeżyć wewnętrznych | • redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć wewnętrznych  • stosuje zasady budowania akapitów |  |
| • wyjaśnia pojęcia: *czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane* | • uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników  • wskazuje formy dokonane w tekście | • tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych | • stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście |  |
| • wyjaśnia pojęcia: *strona czynna, strona bierna, czasowniki przechodnie, czasowniki nieprzechodnie* | • wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności  • przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną | • wskazuje czasowniki nieprzechodnie | • wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego |  |
| • wyjaśnia pojęcie: *bezokolicznik* | • wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników  • wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników | • tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników  • zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych | • używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście |  |
| • wyjaśnia pojęcia: *opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki*  • wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki | • omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach  • opisuje emocje postaci, przedstawionych na ilustracjach | • redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu  • opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji  • odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów, występujących na obrazach | • redaguje dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji  • tworzy pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne, posługując się bogatym słownictwem  • przy opisie dzieła sztuki wnikliwie przedstawia elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy artyzmu, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość |  |
| • wymienia rodzaje zaimków  • podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków | • używa zaimków w odpowiednim kontekście  • zastępuje różne wyrazy zaimkami | • tworzy odpowiednie formy zaimków  • wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki | • używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach |  |
| • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcia: *powieść detektywistyczna, szyfr* | • określa tematykę fragmentu  • wskazuje funkcję rodzaju narracji  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • wymienia cechy powieści detektywistycznej w utworze  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • przedstawia wybraną powieść detektywistyczną  • redaguje opowiadanie z wątkiem detektywistycznym |
| • wymienia profesje związane z telewizją | • opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych | • nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji | • omawia specyfikę telewizji jako medium |  |
| • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcia: *teatr, fikcja literacka* | • określa tematykę fragmentu  • wskazuje funkcję rodzaju narracji  • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • wypowiada się na temat specyfiki teatru  • nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie  • określa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat *niewidzialnych ludzi* i *niewidzialnych spraw* |
| • wymienia programy telewizyjne | • podaje przykłady programów telewizyjnych i klasyfikuje je do właściwych kategorii | • wymienia cechy programów telewizyjnych | • redaguje tekst informacyjny | • redaguje reklamę |
| • relacjonuje treść artykułu  • wyjaśnia pojęcia: *e-higienia, fonoholizm* | • określa temat i główną myśl tekstu | • wskazuje cechy artykułu prasowego we fragmencie | • odróżnia informacje o faktach od opinii |  |
| • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: *powieść detektywistyczna (kryminalna), narracja pierwszoosobowa, anafora, fikcja literacka, opis przeżyć wewnętrznych, pisownia trudnych czasowników, zaimki, czasowniki dokonane i niedokonane, strona czynna i bierna czasowników, czasowniki przechodnie i nieprzechodnie, ludzie telewizji, programy telewizyjne* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| • wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego  • wyjaśnia pojęcia: *bajka, morał, epika, uosobienie*  • relacjonuje treść bajek | • wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję  • wskazuje w utworach cechy gatunkowe | • wskazuje i omawia morał w bajkach  • wskazuje wartości o których mowa w utworach | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń | • omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego |
| • odnajduje żądane hasło w słowniku terminów literackich | • przy redagowaniu tekstów korzystać ze słownika terminów literackich | • określa swoistość definicji słownikowych | • krytycznie ocenia pozyskane informacje |  |
| • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcia: *wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia* | • określa tematykę fragmentu  • wskazuje funkcję rodzaju narracji | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń  • interpretuje zakończenie fragmentu | • uczestniczy w dyskusji na temat problematyki poruszonej we fragmencie |
| • wyjaśnia pojęcia: *dyskusja, teza, hipoteza, argument, przykład*  • podaje różnice pomiędzy tezą a hipotezą, argumentem a przykładem | • formułuje tezę bądź hipotezę do podanego problemu | • formułuje argumentację do podanej tezy | • rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji  • aktywnie uczestniczyć w dyskusji |  |
| • relacjonuje treść fragmentu | • rozpoznaje wypowiedź jako tekst nieliteracki  • charakteryzuje bohaterkę fragmentu | • określa temat i główną myśl tekstu | • odnosi doświadczenia bohaterki fragmentu do swoich |  |
| • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki | • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję | • określa problematykę utworu  • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje utwór | • interpretuje obraz w kontekście wiersza |
| • wymienia nieodmienne części mowy | • wymienia cechy nieodmiennych części mowy  • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych | • tworzy przysłówki od podanych przymiotników  • rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście | • używa przysłówków w tekście  • posługuje się przyimkami i spójnikami w tekście |  |
| • wyjaśnia pojęcia: *wykrzyknik i partykuła* | • wymienia cechy nieodmiennych części mowy: wykrzyknika i partykuły | • wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki | • używa partykuł i wykrzykników w tekście |  |
| • relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły *nie* | • odnajduje w tekście błędne zapisy *nie* z różnymi częściami mowy | • uzasadnia pisownię *nie* z różnymi częściami mowy w podanych przykładach | • stosuje zasady poprawnej pisowni *nie*  z różnymi częściami mowy we własnym tekście |  |
| • relacjonuje zasady używania dwukropka | • wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek | • uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach | • stosuje dwukropek we własnych tekstach |  |
| **Wymagania na II semestr** |
| • wypowiada się na temat Henryka Sienkiewicza  • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcie: *powieść przygodowa* | • wskazuje wątek główny i wątki poboczne  • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych oraz drugoplanowych  • wskazuje funkcję rodzaju narracji  • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie | • określa problematykę utworu  • wskazuje cechy powieści przygodowej w utworze  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd  o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • przedstawia tło historyczne powieści  • wskazuje elementy zgodne z prawdą historyczną oraz te, które jej przeczą |
| • wyjaśnia pojęcia: *mit, fakt, stereotyp*  • relacjonuje treść artykułu | • określa temat i główną myśl tekstu | • przedstawia stereotypowy obraz Afryki | • konfrontuje przeczytane informacje z własnymi wyobrażeniami  • wyjaśnia przyczyny zakorzenienia stereotypów na temat Afryki | • przygotowuje prezentację o wybranym państwie afrykańskim |
| • wymienia rodzaje muzeów | • opisuje specyfikę poszczególnych muzeów | • wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii | • opisuje wybrane muzeum | • przygotowuje prezentację o różnych rodzajach muzeów |
| • wymienia części zdania | • charakteryzuje poszczególne części zdania | • wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części | • przekształca zdania tak, aby zastosuje inny rodzaj podmiotu |  |
| • wylicza rodzaje perswazji  • definiuje perswazję | • charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji | • przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby | • formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań |  |
| • wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach | • wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik | • rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście | • tworzy dialog stosując zasady interpunkcyjne |  |
| • definiuje wypowiedź twórczą  • wymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą | • redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu | • wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające | • redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające |  |
| • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu  • wskazuje funkcję rodzaju narracji | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • ocenia relację państwa Bongrain z ich wakacyjnego wyjazdu | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat sposobów relacjonowania swoich przeżyć |
| • wymienia zasady pisowni wielką i małą literą | • zapisuje prawnie podane wyrazy | • uzasadnia pisownię podanych słów | • tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą |  |
| • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora  • wyjaśnia pojęcie: *scenariusz filmowy* | • charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu  • wskazuje funkcję rodzaju narracji | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje elementy komizmu | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń  • redaguje scenariusz filmowy na podstawie podanego tekstu | • redaguje oryginalny scenariusz filmowy na podstawie własnego pomysłu |
| • posługuje się terminami i pojęciami: *powieść przygodowa, wyrażanie oczekiwań (perswazja), scenariusz filmowy, wypowiedź twórcza, pisownia wielką i małą literą, znaki interpunkcyjne w dialogach, części zdania* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| • wyjaśnia pojęcie: *wyrazy dźwiękonaśladowcze* | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu  • wskazuje elementy fantastyczne we fragmencie | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • omawia obraz Mary DeLave w kontekście fragmentu |
| • wymienia profesje związane z muzyką | • opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu muzyki | • nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji | • omawia specyfikę muzyki jako dziedziny sztuki |  |
| • streszcza fragment  • omawia świat przedstawiony fragmentu | • wymienia etapy, na które można podzielić *Koncert Wojskiego*  • wskazuje środki stylistyczne | • charakteryzuje język fragmentu  • omawia funkcję środków stylistycznych | • wymienia cechy wpływające na melodyjność fragmentu  • wyraża własną opinię o fragmencie | • wskazuje teksty kultury, w których muzyka pełni istotną rolę |
| • wymienia zasady pisowni *ą, ę oraz om, on, em, en* | • uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach | • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów | • tworzy tekst z użyciem poprawnych form |  |
| • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • charakteryzuje narratora  • wyjaśnia pojęcie: *powieść fantasy* | • wskazuje wątek główny i wątki poboczne  • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze  • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych  • określa tematykę utworu  • nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst | • określa problematykę utworu  • wskazuje cechy powieści *fantasy* w utworze  • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie  • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi | • omawia inny tekst kultury w konwencji *fantasy*  • porównuje książkę z filmem Petera Jacksona |
| • definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy | • proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni | • tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego | • tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy |  |
| • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń  • omawia elementy świata przedstawionego  • wskazuje narratora | • określa tematykę fragmentu  • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu  • wyjaśnia funkcję rodzaju narracji  • wskazuje elementy fantastyczne | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • wskazuje uosobienie oraz wyrazy dźwiękonaśladowcze i określa ich funkcje | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat powodów czytania książek |
| • relacjonuje treść fragmentu | • opisuje obraz Leonarda da Vinci  • wymienia propozycje interpretacji obrazu Leonarda da Vinci | • określa główną myśl tekstu | • interpretuje ostatnie zdanie tekstu  • wypowiada się na temat zaprezentowanych wariacji na temat obrazu *Mona Lisa* |  |
| • przedstawia podział wypowiedzeń | • wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach  • przekształca równoważniki zdań w zdania | • łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone | • zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdanie pojedyncze rozwinięte |  |
| • wymienia rodzaje związków wyrazowych | • definiuje rodzaje związków wyrazowych | • w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki wyrazowe  • wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu | • klasyfikuje związki wyrazowe |  |
| • wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym | • w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek | • koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji | • tworzy teksty poprawnie stosując przecinki |  |
| • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: *podtytuł, wyrazy dźwiękonaśladowcze, środki stylistyczne (poetyckie), opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy, pisownia ą, ę oraz*  *en, em, on, om, przecinek w zdaniu pojedynczym, różne rodzaje wypowiedzeń, związki wyrazowe, wyrazy poza związkami* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| • porządkuje informacje zaprezentowane w tekście  • wyjaśnia pojęcia: *Biblia, Księga Rodzaju*  • relacjonuje treść wiersza  • wskazuje podmiot liryczny | • omawia relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem we fragmencie  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w wierszu  • wskazuje środki stylistyczne w wierszu | • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Boga  • wyjaśnia funkcję powtórzeń w tekście  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu  • określa problematykę utworu  • omawia funkcję środków stylistycznych w wierszu | • wyraża własny sąd na temat fragmentu  • interpretuje wiersz  • wyraża własny pogląd na temat wiersza | • porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Biblii i w mitologii |
| • relacjonuje treść fragmentu  • wyjaśnia pojęcia: *Biblia, raj, Eden, związek frazeologiczny* | • określa temat i główną myśl fragmentu  • odnosi opis Anny Kamieńskiej do pierwowzoru biblijnego | • omawia sposób przedstawienia Boga we fragmencie | • interpretuje znaczenie wyrażeń niedosłownych | • w kontekście przeczytanego fragmentu omawia obraz Erastusa Salisbury Fielda |
| • wyjaśnia pojęcia: *wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia* | • omawia sposób w jaki fragmenty odnoszą się do Biblii  • charakteryzuje bohaterów fragmentu  • określa temat fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi sposób przedstawienia Adama i Ewy do stereotypów dotyczących płci  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat: *Skąd się biorą różnice w naszym*  *postrzeganiu rzeczywistości?* |
| • wymienia motywy biblijne obecne w kulturze | • omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych  • wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii | • wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie oraz znaczenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii | • odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury | • przygotowuje prezentację na temat wybranego motywu biblijnego |
| • wyjaśnia pojęcia: *Biblia, przypowieść, talent* | • wskazuje w tekście cechy gatunkowe | • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści  • wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści | • wyraża własny sąd o tekście | • uczestniczy w dyskusji na temat wykorzystywania swoich możliwości |
| • relacjonuje treść mitu  • wyjaśnia pojęcia: *mit, mitologia, Olimp, Prometeusz, Zeus* | • charakteryzuje bohatera fragmentu  • określa tematykę fragmentu  • podaje cechy mitu w podanym fragmencie  • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne | • określa problematykę fragmentu  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • porównuje początki ludzkości przedstawione w Biblii i w mitologii | • wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich |
| • wymienia najważniejsze postacie z mitologii | • opisuje najważniejsze postacie z mitologii | • wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy biblijne | • omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych | • przedstawia wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii |
| • zdefiniuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści | • proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści | • redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego | • redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści |  |
| • referuje treść wiersza  • określa rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | • wskazuje środki stylistyczne  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | • określa problematykę utworu  • określa funkcję środków stylistycznych  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • określa nastrój utworu | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje znaczenie tytułu | • uczestniczy w dyskusji na temat wartości nadających życiu sens |
| • relacjonuje zasady używania nawiasu | • wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy | • uzupełnia podany tekst o nawiasy | • redaguje tekst z użyciem nawiasów |  |
| • wyjaśnia pojęcie: *powieść obyczajowa* | • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu  • nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie  • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat problemu poruszonego we fragmencie |
| • wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia | • uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego | • uzupełnia podany tekst właściwie zapisanymi słowami obcego pochodzenia | • stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych |  |
| • definiuje zdanie złożone  • wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie | • rozpoznaje zdania złożone współrzędnie  • rozpoznaje zdania złożone współrzędnie | • nazywa rodzaje zdań złożonych | • wykonuje wykresy zdań złożonych |  |
| • wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych | • rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie | • tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie | • wykonuje wykresy zdań |  |
| • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: *powieść obyczajowa, pamiętnik, przypowieść, powtórzenie, opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści, pisownia wyrazów obcych, użycie nawiasu, zdanie złożone, zdanie złożone podrzędnie, zdania złożone współrzędnie (łączne, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe)* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| • wskazuje podmiot liryczny | • wskazuje środki stylistyczne  • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | • określa problematykę utworu  • wyjaśnia funkcję środków stylistycznych  • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  • charakteryzuje nastrój utworu | • wyraża własny sąd na temat wiersza  • interpretuje utwór | • uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na człowieka |
| • referuje treść komiksu  • wyjaśnia pojęcie: *komiks*  • omawia świat przedstawiony | • określa temat utworu  • charakteryzuje bohaterów komiksu | • określa problematykę utworu  • nazywa wrażenia, jakie budzi w nim komiks  • wskazuje wartości zaprezentowane w komiksie | • interpretuje zakończenie komiksu  • charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy | • uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na życie człowieka |
| • definiuje list oficjalny | • wymienia części, z których składa się list oficjalny  • wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego | • przekształca podaną wiadomość w list oficjalny  • koryguje podany przykład listu oficjalnego | • redaguje list oficjalny |  |
| • wymienia cechy języka potocznego  • wymienia elementy składające się na etykietę językową | • wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej a w jakich – nieoficjalnej odmiany języka | • wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisanym | • posługuje się różnymi odmianami języka stosownie do sytuacji |  |
| • odróżnia głoski od liter  • dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski | • definiuje głoski, sylaby i litery | • odróżnia spółgłoski miękkie od twardych | • wskazuje słowa, w których litera *i* oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę |  |
| • wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych  • wymienia cechy głosek ustnych i nosowych | • wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach  • wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach | • odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych | • wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście |  |
| • wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca  • definiuje słowo: i*ntonacja* | • identyfikować akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim | • wskazuje akcent w podanych wyrazach | • czyta podany tekst poprawnie akcentując wszystkie wyrazy |  |
| • wymienia zasady pisowni *ó* i *u*, *rz* i *ż* oraz *ch* i *h* | • uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami | • podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię  • poprawnie zapisuje podane słowa | • tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z *ó, u, rz, ż, ch, h* |  |
| • wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedziach | • wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście | • uzupełnia podany tekst średnikami | • układa tekst z zastosowaniem średników |  |
| • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie  • posługuje się terminami i pojęciami: *list oficjalny, pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h, średnik, głoski (spółgłoski miękkie i twarde, funkcje litery i, głoski dźwięczne i bezdźwięczne, głoski ustne i nosowe), wymowa (zasady akcentowania, zasady intonacji)* | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski  • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał  • właściwie argumentuje  • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| • opisuje obraz  • nazywa barwy użyte przez malarza | • omawia kompozycję obrazu  • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci | • wskazuje problem przedstawiony na obrazie  • nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz | • formułuje problem przedstawiony na obrazie  • interpretuje funkcję barw  • interpretuje tytuł obrazu  • wyraża własny sąd o obrazie | • uczestniczy w dyskusji na temat sztuki w przestrzeni publicznej |
| • wyjaśnia pojęcie: *patriotyzm* | • formułuje w punktach, na czym polega współczesny patriotyzm | • określa główną myśl tekstu  • wskazuje i nazywa wartości opisane w tekście | • omawia funkcję porównania do ogrodnika  • wyraża własny sąd o temacie artykułu | • uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów postrzegania słowa: *patriotyzm* |
| • referuje treść listu | • określa temat listu  • wylicza, z czego składa się wyobraźnia według autorki listu | • wyjaśnia sformułowania metaforyczne użyte w liście | • omawia problematykę listu  • wyraża własny sąd o treści listu | • omawia książki, które najintensywniej zapadły mu w pamięć |

**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania ocen śródrocznych i rocznych z języka polskiego dla klasy siódmej**

* **Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.**

**Semestr I, II**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń potrafi:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| * wskazuje formy pozwalające rozpoznać nadawcę i adresata wypowiedzi, * wskazuje metafory | * nazywa i określa nadawcę i adresata wypowiedzi, * wskazuje cechy przedstawionych składników przyrody, nazywa opisujące je środki językowe, * próbuje przełożyć język metafor na znaczenia dosłowne | * określa relacje między nadawcą i adresatem, * analizuje budowę epitetów, wyjaśnia ich funkcję w tekście, * wyjaśnia znaczenia wynikające z metafor, * wskazuje w tekście cechy liryki | * charakteryzuje postawę nadawcy wobec świata, * uogólnia wnioski dotyczące sposobu obrazowania przyrody, określa cechy opisanego świata, * porównuje utwory liryczne i epickie | * samodzielnie interpretuje utwór, uwzględniając jego przynależność rodzajową, * wypowiada się na tematy związane z naturą człowieka, swoje tezy ilustruje przykładami z życia |
| * odtwarza zawartość treściową i kompozycję życzeń | * według podanej zasady redaguje samodzielnie życzenia we wskazanej sytuacji | * redaguje życzenia we wskazanej sytuacji, stosuje odpowiednie formy grzecznościowe | * samodzielnie redaguje życzenia z zachowaniem wszystkich cech językowych | * samodzielnie formułuje zasady etykiety językowej obowiązujące przy składaniu życzeń, * podejmuje próbę napisania scenariusza sztuki |
| * rozpoznaje części mowy, * odmienia wskazane wyrazy przez osoby i przypadki, * poprawnie zapisuje wyrazy | * dzieli części mowy na odmienne i nieodmienne, * wskazuje temat i końcówkę fleksyjną, | * wskazuje kryteria podziałów części mowy, * zauważa oboczności w tematach, * stosuje zasady pisowni w wyrazach z tematami obocznymi | * rozumie różnice między deklinacją, a koniugacją, * wskazuje i wyjaśnia oboczności w tematach, * formułuje zasady pisowni wyrazów z głoskami wymiennymi | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w tematach fleksyjnych wyrazów w celu uzyskania poprawności swoich wypowiedzi |
| * przy pomocy nauczyciela redaguje streszczenie, korzystając z podanego planu wydarzeń | * samodzielnie układa plan wydarzeń, na jego podstawie przy wsparciu nauczyciela redaguje streszczenie | * redaguje samodzielnie plan wydarzeń i streszczenie | * redaguje samodzielnie streszczenie, zachowuje wszystkie cechy tej formy wypowiedzi | * wskazuje kolegom i koleżankom, co powinni poprawić w swoich streszczeniach |
| * formułuje zaproszenie | * pisze zaproszenie | * wyjaśnia funkcję epitetów, porównań, metafor, * pisze slogan reklamowy, * zwrotom do adresata nadaje formy wołacza, * pisze zaproszenie w formie dostosowanej do adresata | * wskazuje synestezję, * używa środków perswazyjnych w celu osiągnięcia założonego efektu, | * omawia utwór samodzielnie |
| * świadomie posługuje się terminami*: głoska*, *litera*, *sylaba*, * poprawnie dzieli proste wyrazy na głoski, litery, sylaby | * wyjaśnia różnice między samogłoską a spółgłoską, * poprawnie dzieli wyrazy na głoski, litery, sylaby | * rozpoznaje i poprawnie stosuje różne sposoby zapisywania głosek, * poprawnie dzieli wyrazy przy przenoszeniu | * rozpoznaje w wyrazach funkcję głoski *i*, poprawnie zapisuje te wyrazy, * dzieli trudne wyrazy na głoski, litery, sylaby; poprawnie zapisuje znaki diakrytyczne | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę z zakresu fonetyki w celu uzyskania poprawności swoich wypowiedzi ustnych i pisemnych |
| * rozpoznaje fraszkę   wśród innych tekstów literackich | * wie, że fraszka to jeden z gatunków lirycznych | * grupuje fraszki według wybranej przez siebie zasady, * wskazuje puentę jako źródło humoru we fraszce, podaje przykłady, * wyjaśnia, czym cechuje się fraszka jako gatunek literacki | * ustala, co może być tematem fraszki jako gatunku literackiego, * wskazuje ironię jako źródło humoru we fraszce, * wyjaśnia znaczenie ironii we wskazanych przykładach | * samodzielnie analizuje i interpretuje czytaną * podejmuje próby napisania fraszki z zachowaniem reguł gatunku |
|  | * wyjaśnia pojęcia *apostrofa*, *inwokacja*, | * określa, kim może być osoba mówiąca, | * określa, kim może być osoba mówiąca, nazywa jej uczucia, | * biegle określa, kim może być osoba mówiąca, nazywa jej uczucia, |
| * wie, że istnieją różnice między wymową, a pisownią wyrazów, * poprawnie akcentuje wyrazy ze stałym akcentem, * stara się płynnie recytować utwór z zachowaniem zasad wymowy | * zauważa upodobnienia fonetyczne, * poprawnie zapisuje wyrazy, w których występują różnice między wymową a pisownią, * poprawnie akcentuje większość wyrazów, * recytuje utwór, starając się różnicować środki wyrazu | * rozpoznaje podstawowe rodzaje upodobnień fonetycznych (*ubezdźwięcznienie*, *udźwięcznienie*, *uproszczenie grup spółgłoskowych*, *zanik dźwięczności na końcu wyrazu*), * poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy, zna zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu, * w czasie recytacji poprawnie wymawia i akcentuje wyrazy, różnicuje tempo i zmienia intonację | * rozpoznaje i poprawnie nazywa zjawiska fonetyczne związane z różnicami między wymową a pisownią wyrazów, * poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy, stosuje w wypowiedzi odpowiednią intonację zdaniową, * interpretuje głosowo recytowany utwór | * stosuje wiedzę na temat upodobnień głoskowych, akcentu i intonacji w celu uzyskania poprawności swoich wypowiedzi, |
| * wie, co to jest porównanie homeryckie, * rozpoznaje najważniejsze cechy gatunku epopei, * wskazuje narratora | * wskazuje środki poetyckie w koncercie i opisach przyrody, * rozpoznaje porównanie homeryckie, potrafi je odszukać we fragmencie utworu, * wie, czym jest epopeja narodowa, | * wymienia i nazywa wątki, * odnajduje w tekście przykłady instrumentacji głoskowej i wskazuje jej funkcje, * wyjaśnia, czym się wyróżnia porównanie homeryckie, | * wyjaśnia, czym jest retrospekcja, * formułuje argumenty i kontrargumenty oraz wnioski w dyskusji, * wyodrębnia środki poetyckie (w tym peryfrazę, hiperbolę) i określa ich funkcje,   , | * charakteryzuje bohaterów i porównuje ich postawy, * przedstawia cechy rodzajowe i gatunkowe utworu, podaje przykłady z tekstu ilustrujące wskazane cechy |
| * wie, że utwór jest nowelą, * na podstawie wzoru układa krótki opis przeżyć wewnętrznych | * wymienia elementy fabuły – charakterystyczne dla noweli, * układa samodzielnie opis przeżyć wewnętrznych | * wskazuje w tekście wydarzenia odpowiadające kolejnym elementom fabuły, * podaje cechy noweli jako gatunku, * układa opis przeżyć wewnętrznych, stara się stosować odpowiednie środki językowe | * uzasadnia, dlaczego utwór jest nowelą; wskazuje w tekście retrospekcję, wyjaśnia jej znaczenie dla fabuły utworu, * układa opis przeżyć wewnętrznych, stosuje funkcjonalnie odpowiednie środki językowe, kończy tekst puentą | * omawia budowę noweli, * samodzielnie redaguje opis przeżyć, wykorzystując różne środki językowe |
| * wie, jak graficznie zapisać wywiad, | * szereguje pytania do projektowanego wywiadu, | * wyodrębnia problemy, * zabiera głos w dyskusji na temat emigracji | * zapisuje krótki wywiad, * formułuje argumenty i kontrargumenty w dyskusji | * przygotowuje wywiad z wybraną osobą |
| * poznaje podstawowe informacje na temat Biblii, | * wyjaśnia pochodzenie nazwy *Biblia*, * dzieli tekst na akapity, | * wymienia części Biblii, * podsumowuje rozważania, * samodzielnie dzieli tekst na akapity | * wyjaśnia, co to znaczy, że Bibliajest źródłem kultury europejskiej, * wymienia językowe znaki spójności, | * wyjaśnia znaczenie Biblii dla rozwoju kultury europejskiej, * omawia funkcje akapitów, |
| * wyjaśnia pojęcie *dekalog*, * z podanych określeń poprawnie wybiera cechy stylu biblijnego | * korzystając z wzoru, układa słownikową definicję pojęcia *dekalog*, | * nazywa wartości wynikające z przykazań biblijnego Dekalogu, * nazywa środki stylistyczne charakterystyczne dla stylu biblijnego | * wskazuje elementy symboliczne, wyjaśnia ich znaczenie, * wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika specyfika stylu biblijnego | * omawia uniwersalne znaczenie Dekalogu dla kultury europejskiej, |
| * zna termin *styl retoryczny*; wie, że jest on charakterystyczny dla przemówienia | * wyjaśnia, czym cechuje się *pytanie retoryczne*; wie, że jest to środek stylu retorycznego | * wymienia podstawowe środki językowe charakterystyczne dla stylu retorycznego, wskazuje ich przykłady w tekście | * wyjaśnia, na czym polega i czemu służy styl retoryczny wypowiedzi | * omawia cechy stylu retorycznego i przedstawia z przykładami charakterystyczne dla niego środki językowe |
| * układa krótki tekst, w którym przedstawia kilka argumentów broniących Sokratesa | * układa według podanego wzoru krótkie przemówienie w obronie Sokratesa, stara się użyć różnych argumentów | * układa samodzielnie krótkie przemówienie w obronie Sokratesa, włączając wybrane środki retoryczne | * układa mowę w obronie Sokratesa, stosuje funkcjonalnie środki stylu retorycznego | * prezentuje samodzielnie przygotowaną mowę |
| * wyjaśnia, czym jest wyraz podstawowy i pochodny, * wskazuje wyrazy podstawowe dla podanych wyrazów pochodnych, tworzy proste wyrazy pochodne od podanych wyrazów podstawowych, * wskazuje wyrazy należące do jednej rodziny wyrazów, | * wyjaśnia, czym jest podstawa słowotwórcza i formant, * dzieli proste wyrazy na podstawę słowotwórczą i formant, * grupuje wyrazy pokrewne, wskazuje rdzeń, | * rozpoznaje i nazywa różne rodzaje formantów, * dzieli słowotwórczo wyrazy z różnymi rodzajami formantów, * tworzy proste rodziny wyrazów | * dokonuje analizy słowotwórczej wyrazu, * wyjaśnia, czym jest rodzina wyrazów, * odróżnia rdzeń od podstawy słowotwórczej, tworzy rozbudowane rodziny wyrazów , | * samodzielnie analizuje budowę słowotwórczą wyrazów, |
| * na podstawie podanego wzoru próbuje napisać opinię, | * na podstawie wzoru pisze opinię, | * pisze samodzielnie krótką opinię, | * pisze rozwiniętą opinię, uwzględnia wszystkie części kompozycyjne tej formy wypowiedzi, | * samodzielnie, bezbłędnie pisze rozwiniętą opinię, uwzględnia wszystkie części kompozycyjne tej formy wypowiedzi, |
| * tworzy wyrazy pochodne od jednego wyrazu podstawowego przez dodanie przyrostka lub przedrostka, | * tworzy wyrazy pochodne od wyrażeń przyimkowych, | * tworzy wyrazy pochodne od dwóch wyrazów podstawowych, | * tworzy złożenia, zestawienia, zrosty i rozpoznaje ich typy, | * poprawnie tworzy różne rodzaje wyrazów pochodnych, |
| * rozpoznaje narratora utworu, * czyta ze zrozumieniem definicję symbolu, * zapoznaje się ze słownikiem symboli, * wypisuje cytaty dotyczące przyjaźni, * formułuje krótko własną opinię na temat utworu, * rozpoznaje tekst reklamowy, * zauważa charakterystyczne cechy reklamy, * na podstawie wzoru układa tekst reklamy | * utworu, * przedstawia tytułowego bohatera, * określa i przedstawia narratora utworu, * na podstawie definicji wyjaśnia pojęcie symbolu, * czyta hasła w słowniku symboli, * wskazuje w podanych hasłach wybrane cechy języka reklamy, * korzystając z podanych wskazówek, układa tekst reklamy | ,   * wskazuje funkcje reklamy, * analizuje hasła reklamowe pod względem użytych w nich środków perswazji językowej, * układa samodzielnie tekst reklamy, | * dostrzega symboliczny charakter * wyraża swoją opinię na temat tekstów reklamowych, * omawia środki perswazyjne stosowane w różnych reklamach, * układa samodzielnie tekst reklamy, * tekst reklamy rozpoczyna sloganem reklamowym | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, uwzględniając symboliczne znaczenie występujących w nim elementów, * samodzielnie tworzy reklamę wykorzystującą różne środki wyrazu |
| * z pomocą nauczyciela układa tekst przeprosin | * układa samodzielnie tekst przeprosin | * układa tekst przeprosin, stara się nadać im żartobliwy charakter | * układa tekst żartobliwych przeprosin | * tworzy parodię |
| ,   * rozpoznaje utwór jako balladę | * wskazuje elementy fantastyki i specyfikę nastroju jako ważne cechy ballady | * wie, że ballada łączy w sobie cechy liryki, epiki, zawiera elementy dramatu | * wymienia wszystkie cechy ballady jako gatunku literackiego | * wskazuje w utworze cechy ballady i ilustruje je przykładami |
| * przy pomocy nauczyciela pisze rozprawkę, korzystając z podanego wzoru | * na podstawie podanego planu pisze rozprawkę, stara się pracować samodzielnie | * pisze samodzielnie rozprawkę, dba o uporządkowanie argumentów | * pisze samodzielnie rozprawkę, stosuje słownictwo zaznaczające tok wywodu | * samodzielnie pisze rozprawkę |
| * wskazuje skrótowce w podanym tekście | * podaje znaczenie powszechnie używanych skrótowców, * wskazuje i wyjaśnia znaczenie skrótowców w podanym tekście | * używa poprawnej odmiany skrótowców, * układa krótki tekst, używając skrótowców | * używa świadomie skrótowców, zna ich znaczenie, poprawnie je zapisuje i odmienia, | * używa w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych poprawnych form skrótowców |
| * wskazuje podstawowe cechy komiksu jako formy słowno-obrazowej, | * rozpoznaje różne typy tekstu w komiksie, | * rozpoznaje sposoby łączenia obrazu i tekstu w komiksie, | * tworzy definicję komiksu, | * przedstawia specyfikę komiksu jako tekstu kultury, |
| * czyta list, * pisze e-mail, korzystając z instrukcji, | * wskazuje na wzorze cechy listu jako formy wypowiedzi, * pisze e-mail, proste życzenia, | * wskazuje w utworze cechy epickie, * wymienia wartości wynikające z odczytania utworu, * pisze e-mail, życzenia, | * samodzielnie pisze e-mail, życzenia oraz przypomina zasady używania tych form wypowiedzi, | * poprawnie redaguje wybrane użytkowe formy wypowiedzi , |
| * wie, że utwór jest dramatem, * odróżnia tekst główny od tekstu pobocznego, * wie, co to jest *motto*, * pisze recenzję filmu lub spektaklu teatralnego z pomocą nauczyciela, korzystając z instrukcji, | * wie, że dramat to rodzaj literacki, wymienia lirykę i epikę jako nazwy dwóch pozostałych rodzajów literackich, * wyjaśnia, czym jest scena jako część kompozycyjna dramatu, * rozpoznaje w tekście głównym dialogi i monologi, * objaśnia sens motta, * pisze recenzję filmu lub spektaklu teatralnego, uwzględniając najważniejsze wyznaczniki formy , | * wskazuje brak narratora i cechy budowy jako istotne wyróżniki rodzajowe dramatu, * zauważa wyznaczniki gatunkowe dramatu romantycznego, * przypomina, za co i jaką karę ponosi każda zjawa, * pisze recenzję filmu lub spektaklu teatralnego, | * wymienia cechy dramatu jako rodzaju literackiego * podaje główne cechy gatunkowe utworu (*dramat romantyczny*), * samodzielnie pisze recenzję filmu lub spektaklu teatralnego, | * formułuje uniwersalne przesłanie płynące z utworu, * określa cechy rodzajowe i gatunkowe, ilustrując swoje tezy przykładami z utworu, * bierze udział w przygotowaniu scenicznej adaptacji utworu, |
| * redaguje zaproszenie według podanego wzoru, | * redaguje zaproszenie, zachowuje graficzny układ tej formy wypowiedzi, | * redaguje zaproszenie, poprawnie stosuje formy grzecznościowe, | * redaguje zaproszenie zawierające obok informacji zachętę, | * samodzielnie redaguje zaproszenie , |
| * odróżnia zdanie od równoważnika zdania, * rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, pytające, rozkazujące, wykrzyknikowe, | * zastępuje zdania ich równoważnikami, * przekształca zdania oznajmujące w pytające, rozkazujące, wykrzyknikowe, | * wyjaśnia, czym cechuje się zdanie, a czym równoważnik, * sprawnie posługuje się różnymi typami wypowiedzeń, | * wykorzystuje funkcjonalnie równoważniki w wypowiedziach, * celowo wykorzystuje różne typy wypowiedzeń do osiągnięcia zamierzonych efektów, | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o wypowiedzeniach w celu uzyskania poprawności swoich wypowiedzi , |
| * odróżnia zdania pojedyncze od złożonych, * poprawnie układa krótki tekst składający się ze zdań pojedynczych, | * odróżnia zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, * rozwija podane części wypowiedzeń w zdania złożone, | * rozpoznaje zdania złożone współrzędnie i podrzędnie, * układa tekst ze zdaniami podrzędnie i współrzędnie złożonymi, stosuje zasady interpunkcji, | * rozpoznaje zdania złożone z równoważnikiem jako wypowiedzeniem składowym, * układa tekst z zastosowaniem różnych typów zdań, stosuje poprawnie zasady interpunkcji, | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o typach zdań w celu uzyskania poprawności i wzbogacenia swoich wypowiedzi, |
| * zapoznaje się z nazwami podstawowych gatunków filmowych | * wskazuje różnice między filmami reprezentującymi różne gatunki | * podaje przykład filmów należących do określonych gatunków | * wyjaśnia, czym jest gatunek filmowy,   wskazuje cechy gatunkowe w wybranych filmach | * przedstawia filmy będące „połączeniem” różnych gatunków |
| * bierze udział w przygotowaniu prezentacji multimedialnej, | * przygotowuje krótką prezentację multimedialną, stara się przedstawić ją w klasie, | * przygotowuje prezentację multimedialną i przedstawia ją w klasie, | * przedstawia w klasie samodzielnie przygotowaną prezentację multimedialną, | * przedstawia prezentację multimedialną przygotowaną według obowiązujących zasad, |
| * wyodrębnia w zdaniu związek główny | * wyodrębnia w zdaniu grupę podmiotu i grupę orzeczenia | * wskazuje w związkach wyrazowych wyrazy określane i określające | * tworzy poprawny wykres zdania | * wykorzystuje wiedzę na temat struktury zdania w celu uzyskania poprawności swoich wypowiedzi |
| * wskazuje wyrazy i formy gramatyczne, ujawniające osobę mówiącą, zna termin *liryka bezpośrednia*, * wskazuje refren | * wyjaśnia, dlaczego wiersz reprezentuje lirykę bezpośrednią, * wskazuje rymy, nazywa ich rodzaj | * charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu, * wymienia elementy tworzące rytm wypowiedzi poetyckiej | * komentuje stan uczuć osoby mówiącej, zwraca uwagę na subiektywizm jej wypowiedzi, * wyjaśnia, z czego wynika muzyczność wiersza | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, * analizuje strukturę rytmiczną utworu |
| * ze zdań pojedynczych tworzy zdania współrzędnie złożone, * zna rodzaje zdań współrzędnie złożonych | * ze zdań pojedynczych tworzy różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych, * nazywa ich rodzaje | * stosuje różnorodne typy połączeń w tworzonych zdaniach współrzędnie złożonych, * określa ich rodzaje i graficznie oddaje strukturę składniową | * tworzy wszystkie rodzaje zdań współrzędnie złożonych, przestrzega zasad interpunkcji przy ich zapisie, * dokonuje analizy składniowej zdań współrzędnie złożonych | * wykorzystuje wiedzę na temat rodzajów zdań współrzędnie złożonych w celu uzyskania poprawności swoich wypowiedzi |
| * wie, że utwór jest komedią, * rozpoznaje utwór jako dramat, | * układa charakterystykę porównawczą bohaterów, nazywa główne podobieństwa i różnice, * wskazuje przykłady komizmu postaci wynikającego z ich zachowania i wypowiedzi, * wie, że komedia jest gatunkiem dramatu, * wymienia podstawowe wyznaczniki dramatu | * układa charakterystykę porównawczą bohaterów, podaje przykłady ilustrujące ich cechy,, * wyjaśnia, czym cechuje się komedia jako gatunek, * wskazuje w utworze cechy dramatu, | * układa charakterystykę porównawczą bohaterów, wykorzystuje cytaty, przedstawia swoją ocenę postaci, * nazywa różne rodzaje komizmu, wskazuje ich przykłady w tekście, wyjaśnia mechanizmy wywoływania śmiechu u odbiorcy, * uzasadnia, dlaczego utwór jest komedią | * samodzielnie formułuje wnioski interpretacyjne, |
| * korzystając z wzoru   i pomocy nauczyciela, pisze krótki list otwarty | * korzystając z wzoru, pisze list otwarty, wyraźnie informuje, w jakiej sprawie występuje jako nadawca | * pisze list otwarty, przedstawia w nim argumenty uzasadniające prezentowane stanowisko | * pisze list otwarty, przedstawia propozycje zmian w sprawie, której list dotyczy, stosuje odpowiednie środki perswazyjne | * pisze list otwarty, stosując funkcjonalnie różnorodne środki językowe |
| * stosuje proste zdania podrzędnie złożone przydawkowe, * przekształca zdanie pojedyncze z dopełnieniem lub okolicznikiem w zdanie podrzędnie złożone dopełnieniowe lub okolicznikowe, * dzieli zdanie złożone na zdania składowe, | * przekształca zdanie pojedyncze z przydawką w zdanie podrzędnie złożone przydawkowe, * stosuje zdania dopełnieniowe, okolicznikowe miejsca, czasu, sposobu, celu, przyczyny, * stosuje znaki interpunkcyjne, * wskazuje zdanie nadrzędne i podrzędne, | * stosuje zdania podrzędnie złożone przydawkowe, używa spójników i zaimków względnych, * stosuje zdania dopełnieniowe w celu wyrażenia swojej opinii, * stosuje wszystkie rodzaje zdań okolicznikowych, * przestrzega zasad interpunkcji, * wyjaśnia budowę zdań podrzędnie złożonych, | * stosuje zdania podrzędnie złożone przydawkowe, * stosuje funkcjonalnie zdania dopełnieniowe, * wprowadza zdania okolicznikowe za pomocą spójników, zaimków względnych, * poprawnie stosuje zasady interpunkcji, * dokonuje analizy składniowej zdań złożonych podrzędnie, | * wykorzystuje wiedzę na temat rodzajów zdań złożonych podrzędnie w celu uzyskania poprawności swoich wypowiedzi |
| * zapoznaje się z informacjami o rodzajach literackich, | * omawia własnymi słowami cechy poszczególnych rodzajów literackich, | * podaje przykłady utworów reprezentujących poszczególne rodzaje literackie , | * wyjaśnia związek materiału ikonicznego z informacjami podanymi w infografice, | * przedstawia cechy rodzajów literackich i wyjaśnia różnice pomiędzy nimi , |
| * zabiera głos w dyskusji na temat   tolerancji, | * bierze udział w   dyskusji, argumentuje swoje zdanie, |  | * wyjaśnia różnice między rodzajami argumentów, | * prowadzi dyskusję, |
| **Wymagania na oceny roczne**  **II semestr** | | | | |
| * korzystając z wzoru, pisze artykuł, | * streszcza poszczególne części kompozycyjne artykułu, * pisze artykuł problemowy, | * przytacza sformułowaną w artykule tezę, szereguje w punktach uzasadniające ją argumenty, * pisze artykuł zawierający komentarz dotyczący przedstawianych informacji, | * pisze artykuł problemowy zawierający komentarz i ocenę, | * pisze samodzielnie artykuł o charakterze publicystycznym, |
| * poznaje pojęcie alegorii , | * wie, co to jest alegoria, | * wyjaśnia znaczenie alegorii ukazanej na obrazie , | * wyjaśnia alegoryczne znaczenie , | * bezbłędnie wyjaśnia znaczenie alegoryczne, |
| * korzystając z wzoru, pisze opis sytuacji, | * pisze opis sytuacji, * rozpoznaje dokumentalny charakter tekstu; wyjaśnia, z czego on wynika | * tworzy opis sytuacji, stosuje zwroty eksponujące czas, * wyjaśnia, na czym polega wspomnieniowy charakter tekstu | * tworzy opis sytuacji, dynamizuje wypowiedź, * dostrzega literacki charakter wspomnień, wskazuje i komentuje cytaty świadczące o literackości tekstu | * przedstawia charakter tekstu, argumentuje swoje tezy, |
| * rozpoznaje w wypowiedzi imiesłowy przymiotnikowe (czynne i bierne) | * przekształca zdania złożone w zdania pojedyncze, stosując imiesłowy przymiotnikowe | * tworzy od czasowników imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne, stosuje je w wypowiedzi | * stosuje imiesłowy przymiotnikowe w wypowiedzi własnej, określa ich funkcję | * wykorzystuje wiedzę na temat imiesłowów przymiotnikowych w celu uzyskania poprawności swoich wypowiedzi |
| * podejmuje próby napisania wskazanych przez nauczyciela form pisemnych | * pisze wskazane przez nauczyciela formy pisemne | * samodzielnie pisze wskazane przez nauczyciela formy pisemne | * pisze złożone formy pisemne | * samodzielnie redaguje prace pisemne w różnorodnych formach gatunkowych, |
| * wie, czym są kolokwializmy; * wie, że tekst jest pamiętnikiem | * wyjaśnia rolę kolokwializmów, * wskazuje cechy gatunkowe pamiętnika | * podaje charakterystyczne cechy gatunkowe pamiętnika | * podaje charakterystyczne cechy gatunkowe pamiętnika | * przedstawia kontekst historyczny utworu, * analizuje strukturę utworu, * omawia literacki kształt utworu, wskazując na jego oryginalność, * określa funkcję użytych środków językowych, * wymienia rodzaje dokumentów życia osobistego |
| * wskazuje i nazywa podstawowe środki poetyckie, * wie, że tren jest gatunkiem lirycznym, | * na podstawie definicji wyjaśnia, czym cechuje się tren jako gatunek liryczny, | * wyjaśnia, tren jako gatunek liryki osobistej, | * wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega nowatorstwo trenów, | * samodzielnie wskazuje środki językowe i określa ich funkcję, |
| * określa osobę mówiącą i adresata wypowiedzi lirycznej, | * wie, czym jest aluzja literacka, | * określa funkcję zdrobnień i zgrubień, * odczytuje intencje osoby mówiącej, | * objaśnia sens użytych w wierszu środków poetyckich, | * dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji utworu, |
| * rozpoznaje imiesłowy przysłówkowe (współczesne i uprzednie) w wypowiedzi, * stara się stworzyć według wzoru imiesłowowy, równoważnik zdania, | * poprawnie stosuje imiesłowy przysłówkowe w swoich wypowiedziach, * tworzy imiesłowowy, równoważnik zdania, * stara się zachować poprawną interpunkcję, | * przekształca zdania w wypowiedzenia złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania, * na ogół poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania, * zachowuje poprawną interpunkcję, | * poprawnie i funkcjonalnie stosuje imiesłowy przysłówkowe i wypowiedzenia złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania, * wyjaśnia zasady tworzenia imiesłowowego równoważnika zdania, * zachowuje zasady interpunkcji, | * wykorzystuje wiedzę na temat imiesłowów przysłówkowych w celu uzyskania poprawności swoich wypowiedzi i ich zróżnicowania stylistycznego , |
| * wypisuje z tekstu zdania o charakterze sentencji, | * przedstawia swoje rozumienie sentencji zawartych w utworze, | * komentuje sentencje zawarte w tekście, | * uogólnia refleksje związane ze znaczeniami wynikającymi z sentencji, | * przedstawia strukturę literacką utworu, * charakteryzuje bohatera i poddaje go ocenie, * wyjaśnia naddane sensy utworu, * formułuje wnioski interpretacyjne |

**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania ocen śródrocznych i rocznych z języka polskiego dla klasy ósmej**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń potrafi:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **2.**  **Wobec życiowych doświadczeń** | • opisać graffiti | • porównać graffiti Banksy’ego z XVII-wiecznym obrazem | • wypowiedzieć się na temat kolorystyki dzieła i określić jej funkcję | • omówić funkcję dodania maski postaci z obrazu  • omówić znaczenie otoczenia dla wymowy dzieła | • wskazać inne dzieła sztuki, w których artyści prezentowali radzenie sobie z trudnymi doświadczeniami |
| **3.**  **Nie bać się życia** | • omówić treść fragmentów tekstu  • przytoczyć argumenty wysuwane przez bohaterki | • scharakteryzować każdą z bohaterek | • wyjaśnić przyczynę sporu pomiędzy bohaterkami | • wyrazić swoją opinię na temat sporu zaprezentowanego we fragmentach tekstu | • stworzyć pracę pisemną związaną z tematem lekcji |
| **4.**  **Spotkanie z żywiołem – *Burza* Adama Mickiewicza**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza  • omówić sytuację liryczną w wierszu | • określić kontekst biograficzny utworu  • omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu  • wskazać cechy bohatera romantycznego u podróżnego | • nazwać środki stylistyczne użyte w utworze i określić ich funkcję  • omówić obraz natury wyłaniający się z utworu | • zinterpretować puentę sonetu  • wskazać konteksty kulturowe związane z tematem utworu | • porównać wiersz Adama Mickiewicza z obrazem Rembrandta |
| **5. i 6.**  **Życie na ławie oskarżonych** | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji | • scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu | • odnieść przeczytane fragmenty tekstu do definicji powieści kryminalnej | • wyciągnąć z przemyśleń bohaterów ogólne wnioski dotyczące natury człowieka | • podjąć dyskusję na temat stwierdzenia bohaterki, że mówienie prawdy jest przejawem odwagi |
| **7.**  **W obliczu zmian – *Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka* Stanisława Barańczaka**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza | • wskazać środki stylistyczne użyte w utworze | • omówić funkcję przywołanych w utworze: porcelany, fotela, książki, odzieży, planów  • omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze | • zinterpretować przesłanie wiersza  • zinterpretować sens wyrażeń *gąsienica czołgu* i *but tragarza* | • omówić sposób przedstawienia zmian i migracji w innym tekście kultury |
| **8.**  **Zaakceptować ograniczenia** | • omówić treść fragmentów tekstu  • wymienić osiągnięcia Stephena Hawkinga, o których jest mowa w tekście | • przedstawić stosunek narratora tekstu do życia | • wyjaśnić, w jaki sposób naukowiec postrzegał swoją niepełnosprawność | • sformułować przesłanie wynikające z relacji Stephena Hawkinga dotyczącej jego życia | • odszukać informacje na temat ludzi, którzy osiągnęli sukces pomimo różnych ograniczeń |
| **9.**  **Niezwykły zawód** | • omówić treść wywiadu  • zreferować odczucia lekarza podczas przeszczepu serca | • wyjaśnić, dlaczego Zbigniew Religa został chirurgiem  • scharakteryzować Zbigniewa Religę jako lekarza | • omówić emocje Zbigniewa Religi, które towarzyszyły mu podczas pierwszej przeprowadzanej operacji  • przedstawić romantyczną stronę zawodu lekarza, którą dostrzegał Zbigniew Religa | • zinterpretować znaczenie przekształconego frazeologizmu w tytule wywiadu | • wypowiedzieć się na temat filmu *Bogowie* w reżyserii Łukasza Palkowskiego |
| **10. i 11.**  **Wywiad** | • wymienić etapy tworzenia wywiadu | • ułożyć pytania do autora podanego tekstu | • zebrać informacje na temat wybranej postaci, wymyślić temat wywiadu i ułożyć pytania  • wskazać błędy w podanym wywiadzie | • przeprowadzić wywiad z koleżanką lub kolegą | • przedstawić wybrany przez siebie wywiad i go ocenić  • przeprowadzić wywiad z osobą ze swojego otoczenia na temat jej pasji |
| **12.**  **Fotografia** | • wymienić rodzaje fotografii | • ocenić wybraną fotografię na podstawie podanych kryteriów | • wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii  • omówić fotografie Charlesa Ebbetsa, Annie Leibovitz i Matthew Abbotta | • dokonać analizy wybranej fotografii | • dokonać analizy wybranej fotografii artystycznej |
| **13. i 14.**  **Jak doskonalić technikę pisania rozprawki?** | • stworzyć plan rozprawki | • omówić na przykładzie podanej rozprawki sposoby zachowania spójności tekstu | • sformułować tezę do podanego tematu rozprawki  • skorygować błędy w podanych rozprawkach | • dokonać analizy przykładowej rozprawki  • stworzyć rozprawkę |  |
| **15 i 16.**  **Sposoby wzbogacania słownictwa** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *neologizm*, *zapożyczenia*, *wyrazy rodzime*, *synonimy*, *antonimy*, *homonimy*, *wyrazy wieloznaczne*, *eufemizmy* | • wskazać funkcje neologizmów w podanych fragmentach tekstów  • rozpoznać w tekstach rodzaje neologizmów  • rozpoznać w tekście homonimy i wyrazy wieloznaczne | • omówić zasadność i funkcję użycia wyrazów obcych w tekstach  • zastąpić podane wyrazy synonimami  • zastąpić zapożyczenia wyrazami rodzimymi  • przekształcić wypowiedzi tak, aby zawierały eufemizmy | • omówić funkcje neologizmów w tekstach artystycznych |  |
| **17. i 18.**  **Czym jest styl języka? Jakie style wyróżniamy?** | • wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie | • wymienić cechy każdego ze stylów  • wskazać w tekście sformułowania nacechowane stylistycznie  • wskazać błędy stylistyczne w podanych tekstach | • rozpoznać styl podanej wypowiedzi  • przekształcić sformułowania nacechowane stylistycznie w neutralne stylistycznie  • skorygować błędy stylistyczne w podanych tekstach | • stworzyć tekst w wybranym stylu |  |
| **19.**  **Ortografia – przypomnienie wiadomości** | • przedstawić zasady ortograficzne | • uzupełnić podane teksty poprawnymi formami | • skorygować teksty pod kątem ortograficznym | • stworzyć teksty poprawne pod względem ortograficznym |  |
| **20. i 21.**  **Podsumowanie** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się terminami: *synonimy*, *antonimy*, *homonimy*, *wyrazy wieloznaczne*, *eufemizmy*, *zapożyczenia*, *neologizmy*, *styl naukowy*, *styl urzędowy*, *styl publicystyczno-dziennikarski*, *styl retoryczny*, *styl artystyczny*, *styl potoczny*, *wywiad*, *rozprawka* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **22.**  **Ojczyzna** | • opisać to, co zostało przedstawione na obrazie | • omówić kompozycję dzieła | • wskazać topos, do którego odwołał się artysta  • omówić funkcje kolorystyki | • zinterpretować znaczenie symboli  • wyjaśnić wymowę obrazu | • wskazać inne teksty kultury przedstawiające ojczyznę jako matkę |
| **23. i 24.**  **Fantastyka a historia** | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji | • wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu  • wskazać środki językowe użyte do opisu walki i określić ich funkcję | • wyjaśnić funkcję użycia obrazowania fantastycznego w kreacji pana Betona | • omówić funkcję opisywania świata z perspektywy dziecka  • sformułować uniwersalne wnioski | • omówić kontekst historyczny tekstu |
| **25.**  **Poświęcić się dla ojczyzny – *Śmierć Pułkownika* Adama Mickiewicza**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza  • opisać bohaterkę wiersza | • wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję  • wymienić wartości istotne dla bohaterki wiersza | • omówić funkcję porównania bohaterki wiersza do Czarnieckiego  • wypowiedzieć się na temat nastroju dominującego w wierszu | • zinterpretować ostatnią strofę utworu  • przedstawić współczesny model patriotyzmu | • przedstawić sylwetkę Emilii Plater na podstawie dowolnych źródeł |
| **26.**  **Walczyć za ojczyznę – *Reduta Ordona* Adama Mickiewicza**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu  • wskazać podmiot liryczny wiersza | • wskazać przykłady animizacji  • wskazać w wierszu wyrazy dźwiękonaśladowcze  • wskazać inne środki stylistyczne użyte w utworze  • porównać sposób przedstawienia agresorów i obrońców | • omówić sposób przedstawienia wydarzeń w utworze  • omówić sposób przedstawienia cara  • określić funkcję animizacji  • określić funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze  • odnieść postać Kapitana Polski do antycznych herosów i współczesnych superbohaterów | • sformułować przesłanie *Reduty Ordona*  • omówić obraz współczesnego świata przedstawiony w piosence Lao Che | • przedstawić sylwetkę Juliana Konstantego Ordona na podstawie dowolnych źródeł  • wypowiedzieć się na temat sposobu kreacji romantycznych legend bohaterów |
| **27.**  **Geneza *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza w świetle *Epilogu***  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść *Epilogu*  • zidentyfikować adresata inwokacji jako „małą ojczyznę” | • omówić sposób przedstawienia Paryża z perspektywy emigranta  • omówić sposób przedstawienia *kraju lat dziecinnych* | • przedstawić kontrasty pomiędzy przedstawieniem Paryża i *kraju lat dziecinnych* (przestrzenie: natura – miasto, swojskość – obcość, wspólnota – konflikt)  • omówić funkcję kolorystyki dominującej w inwokacji | • omówić sposób przedstawienia przestrzeni w inwokacji | • omówić kontekst historyczny utworu  • podjąć dyskusję na temat przyczyn i konsekwencji emigracji |
| **28.**  **Dworek szlachecki w *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza**  (lektura obowiązkowa) | • opisać Soplicowo  • wymienić głównych bohaterów epopei | • przedstawić tytułowego bohatera utworu | • omówić relacje pomiędzy mieszkańcami Soplicowa | • omówić harmonię pomiędzy człowiekiem a naturą w odniesieniu do przedstawienia Soplicowa | • odnaleźć konteksty i nawiązania |
| **29.**  **Obraz szlachty w *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza**  (lektura obowiązkowa) | • wymienić formacje szlacheckie przedstawione w *Panu Tadeuszu*  • omówić obyczaje szlacheckie zaprezentowane w epopei | • wskazać wady każdej spośród formacji szlacheckich | • omówić funkcję tradycji w utworze | • dokonać analizy sposobu przedstawienia szlachty (pozytywny i negatywny wizerunek) | • odnaleźć komizm i ironię w sposobie przedstawienia wybranych bohaterów |
| **30.**  **Jacek Soplica – bohater dynamiczny**  (lektura obowiązkowa) | • omówić biografię Jacka Soplicy | • scharakteryzować Jacka Soplicę przed jego przemianą i po niej | • przedstawić momenty kluczowe dla biografii Jacka Soplicy z punktu widzenia tego bohatera oraz Gerwazego  • omówić funkcję miana przybranego przez bohatera | • porównać stosunek do świata i siebie samego Jacka Soplicy oraz księdza Robaka (dostrzec kontrast) | • przedstawić różnych bohaterów literackich, którzy przeszli przemianę wewnętrzną |
| **31.**  **Historia w *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza**  (lektura obowiązkowa) | • wskazać odwołania do historii na początku utworu (przyjazd Tadeusza do Soplicowa) i na jego końcu (koncert Jankiela)  • wymienić wydarzenia historyczne przywołane podczas oglądania przez Tadeusza obrazów  • wymienić wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela | • omówić funkcję przywołanych wydarzeń historycznych | • omówić funkcję *Mazurka Dąbrowskiego* przywołanego na początku i na końcu dzieła | • wskazać inne wydarzenia historyczne przywołane w dziele i omówić ich funkcję | • wskazać i omówić teksty kultury nawiązujące do wydarzeń z historii Polski |
| **32.**  ***Pan Tadeusz* – kształt artystyczny utworu**  (lektura obowiązkowa) | • wymienić cechy epopei | • odnieść cechy epopei do *Pana Tadeusza* | • omówić funkcję przymiotnika *ostatni*, który często pojawia się w utworze  • omówić sposób prezentacji przyrody w dziele | • dokonać analizy wybranego opisu przyrody w utworze | • podjąć dyskusję na temat aktualności *Pana Tadeusza* |
| **33.**  **Wiesz, umiesz, zdasz** | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | • wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła | • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów tekstu | • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów epopei |  |
| **34. i 35.**  **Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?** | • wymienić tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza | • określić przynależność gatunkową utworów | • przywołać problematykę omawianych utworów  • przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach | • odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów | • podjąć dyskusję na temat roli Adama Mickiewicza w literaturze polskiej |
| **36.**  **Tęsknota za ojczyzną** | • omówić treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu  • wskazać w wierszu neologizmy | • wypowiedzieć się na temat adresata lirycznego wiersza  • opisać kraj przedstawiony przez podmiot liryczny  • nazwać uczucia podmiotu lirycznego | • omówić znaczenie refrenu dla wymowy wiersza  • omówić funkcję neologizmów w utworze | • zinterpretować znaczenie wyrażeń: *światło-cień*, *bez-tęsknota* i *bez-myślenie* w kontekście wiersza | • omówić obraz Józefa Chełmońskiego *Bociany* |
| **37. i 38.**  **Podróż w czasy pozytywizmu** | • określić ramy czasowe epoki  • wymienić elementy programu pozytywistycznego | • wyjaśnić etymologię nazwy epoki  • przedstawić najważniejsze zagadnienia programu pozytywistycznego | • wskazać elementy realizmu na wybranych obrazach | • dokonać analizy obrazu realistycznego | • wskazać powiązania pomiędzy realizmem pozytywistycznym a dokumentalizmem czasów obecnych |
| **39.**–**42.**  **Henryk Sienkiewicz, *Latarnik***  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu  • określić rodzaj narracji | • omówić świat przedstawiony noweli  • wskazać cechy gatunkowe noweli  • scharakteryzować głównego bohatera utworu  • omówić przemianę bohatera utworu | • omówić przyczyny tułaczki Skawińskiego (także te niewyrażone bezpośrednio)  • omówić sposób, w jaki bohater reaguje na pierwsze wersy *Pana Tadeusza*  • omówić funkcję przyrody w noweli | • wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania ojczyzny przez Skawińskiego  • zinterpretować symbolikę latarni morskiej  • sformułować przesłanie utworu | • wypowiedzieć się na temat problemów, z jakimi borykają się emigranci i uchodźcy  • omówić kontekst historyczny noweli |
| **43.**  **Wiesz, umiesz, zdasz** | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | • wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła | • wyjaśnić znaczenia tułactwa bohatera w odniesieniu do fragmentów i całości utworu | • napisać opowiadanie o późniejszych losach  bohatera  • uzasadnić porównanie Skawińskiego do Syzyfa |  |
| **44.**  **Muzyka** | • wymienić elementy języka muzyki  • wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej | • ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów | • wykorzystać elementy języka muzyki podczas analizy wybranego utworu | • omówić rolę muzyki w wybranym filmie | • stworzyć prezentację na temat ulubionego muzyka lub rodzaju muzyki  • stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla regionu, w którym mieszka |
| **45. i 46.**  **Jak napisać artykuł?** | • zdefiniować artykuł  • wymienić cechy artykułu | • przedstawić kompozycję artykułu | • samodzielnie zebrać informacje do artykułu  • dokonać analizy formy i treści podanego artykułu | • napisać artykuł problemowy |  |
| **47. i 48.**  **Norma językowa i błąd językowy** | • wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową  • przedstawić podział błędów językowych | • wskazać teksty realizujące normę wzorcową i normę użytkową  • poprawnie odmienić podane wyrazy  • wskazać w podanych wyrazach sylaby akcentowane | • skorygować błędy w podanych tekstach  • odnaleźć w podanych tekstach błędy stylistyczne i je skorygować  • skorygować błędy interpunkcyjne | • poprawnie sformułować związki frazeologiczne  • poprawnie odczytać podane wyrazy |  |
| **49. i 50.**  **Nazwy osobowe i miejscowe** | • rozpoznać w tekście nazwy osobowe i miejscowe | • określić kategorie nazw osobowych i miejscowych | • używać poprawnych form nazwisk  • zapisać nazwy miejscowe w odpowiednich formach | • stworzyć nazwy narodowości i mieszkańców od nazw miejscowych |  |
| **51. i 52.**  **Podsumowanie** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *artykuł*, *norma językowa*, *norma wzorcowa*, *norma użytkowa*, *błąd językowy*, *nazwy osobowe* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **53.**  **Wzorce** | • opisać to, co zostało przedstawione na obrazie | • omówić kompozycję dzieła  • omówić relacje pomiędzy postaciami przedstawionymi na obrazie | • określić nastrój obrazu i wskazać środki, które go kształtują | • omówić funkcję światłocienia  • zinterpretować obraz | • przygotować prezentację na temat swojego wzorca |
| **54.**  **Dlaczego potrzebujemy autorytetów?** | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *wywiad*  • omówić treść fragmentów tekstu | • wymienić zasady, którymi warto kierować się podczas poszukiwania autorytetu  • wskazać różnice pomiędzy autorytetem a guru | • omówić rolę autorytetów we współczesnym świecie  • dokonać analizy sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę | • podjąć dyskusję na temat współczesnych autorytetów  • podjąć dyskusję na temat uznawania celebrytów za autorytety | • przedstawić swój autorytet i uzasadnić ten wybór |
| **55.**  **Podróż w czasie z Sienkiewiczem – *Quo vadis***  (lektura obowiązkowa) | *•* omówić treść lektury  • wymienić bohaterów pierwszo- i drugoplanowych | • określić czas i miejsce akcji  • wymienić wątki główne i poboczne | • odnieść definicję powieści historycznej do utworu | • wskazać w powieści elementy rzeczywistości starożytnego Rzymu | • wymienić nurty starożytnej filozofii i omówić te, do których nawiązano w powieści |
| **56.**  **Świat na styku dwóch kultur – pogańskiej i chrześcijańskiej – *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść powieści | • przedstawić obraz kultury starożytnego Rzymu zaprezentowany w powieści  • omówić życie pierwszych chrześcijan w Rzymie  • dokonać charakterystyki porównawczej Nerona i św. Piotra | • określić hierarchię wartości pogan i chrześcijan  • omówić przyczyny, konsekwencje i znaczenie pożaru Rzymu | • omówić symbolikę cierpienia pierwszych chrześcijan  • podać przykłady symboli pojawiających się w powieści i zinterpretować ich znaczenie  • wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy powieści | • podjąć dyskusję na temat aktualności przesłania powieści |
| **57.**  **Wśród najważniejszych bohaterów powieści *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść powieści | • scharakteryzować wybranych bohaterów drugoplanowych | • przedstawić Marka Winicjusza jako bohatera dynamicznego  • wypowiedzieć się na temat znaczenia Petroniusza w powieści | • porównać kreacje bohaterek powieści | • podjąć dyskusję na temat funkcjonalności filozofii wyznawanej przez Petroniusza |
| **58.**  **Miłość (nie)jedno ma imię – *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza**  (lektura obowiązkowa) | • przedstawić historię miłości Marka Winicjusza i Ligii | • porównać sposoby postrzegania miłości między mężczyzną a kobietą przez Rzymian i chrześcijan | • omówić dojrzewanie Marka Winicjusza do miłości  • omówić zaprezentowaną w powieści chrześcijańską miłość bliźniego | • omówić różne postawy wobec winowajców na przykładach bohaterów powieści | • przedstawić sposoby zaprezentowania wątków miłosnych w innych tekstach kultury |
| **59.**  **Wiesz, umiesz, zdasz** | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | • wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu | • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu | • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów powieści |  |
| **60.**  **Co już wiemy o twórczości Henryka Sienkiewicza?** | • wymienić tytuły omawianych dzieł Henryka Sienkiewicza | • określić przynależność gatunkową poznanych utworów | • dokonać analizy problematyki omawianych utworów  • przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach | • odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów | • podjąć dyskusję na temat roli Henryka Sienkiewicza w literaturze polskiej |
| **61.**  **Być blisko w najtrudniejszych chwilach – *Oskar i pani Róża* Érica-Emmanuela Schmitta** | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić narrację fragmentów utworu | • scharakteryzować bohaterów fragmentów powieści  • określić temat przewodni fragmentów utworu  • wypowiedzieć się na temat prawdziwości opowieści snutych przez panią Różę | • postawić hipotezy dotyczące celu, w jakim pani Róża opowiada Oskarowi historie  • omówić relacje łączące Oskara z panią Różą | • wypowiedzieć się na temat języka bohaterów | • odnaleźć konteksty i nawiązania |
| **62.**  **Mądrość, dobre życie, przyjaźń** | • wymienić wartości życiowe, na które zwraca uwagę Leszek Kołakowski | • omówić różne sposoby rozumienia przez rozmówców pojęcia *mędrzec* | • wymienić cechy prawdziwego przyjaciela na podstawie wywiadu | • wyjaśnić przyczynę częstego posługiwania się przez Leszka Kołakowskiego sformułowaniami wyrażającymi niepewność | • podjąć dyskusję na temat wypowiedzi Leszka Kołakowskiego  • odnaleźć w tekstach kultury różne przedstawienia przyjaźni i je omówić |
| **63.**  **Ludzie wobec ludzi – *List do ludożerców* Tadeusza Różewicza**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny  • scharakteryzować tytułowych *ludożerców* | • zinterpretować zabieg stylistyczny zastosowany na początku wiersza  • omówić funkcję użycia wyrazu *ludożerca* w utworze | • zinterpretować zakończenie wiersza  • odnieść wymowę wiersza do codziennej rzeczywistości | • podjąć dyskusję na temat *ludożerców* w codziennej rzeczywistości  • podjąć dyskusję na temat: „Czy każdy ma w sobie *ludożercę*?” |
| **64.**  **Wobec niechcianych dobrych rad** | • omówić treść felietonu | • wskazać w tekście elementy języka potocznego i określić ich funkcję  • odnieść definicję felietonu do tekstu Anny Dziewit-Meller | • omówić funkcje kompozycyjne poszczególnych fragmentów tekstu | • wskazać główną myśl felietonu  • odnieść pojęcie *stereotyp* do historii opisanej przez autorkę | • omówić wybrany felieton |
| **65. i 66.**  **Jak napisać list otwarty?** | • wymienić cechy listu otwartego | • przedstawić kompozycję listu otwartego | • skorygować podany list otwarty i wzmocnić jego perswazyjność odpowiednimi środkami retorycznymi  • dokonać analizy przykładów listów otwartych | • zredagować list otwarty |  |
| **67.**  **Film** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *kadr*, *plan filmowy*, *ujęcie*, *scena*, *montaż*, *scenariusz* | • podać przykłady filmów, reprezentujących poszczególne gatunki | • wskazać w wybranych filmach cechy pozwalające zaklasyfikować je do poszczególnych gatunków | • dokonać analizy języka filmu na wybranym przykładzie  • ocenić wybrane dzieło filmowe na podstawie podanych kryteriów | • stworzyć scenariusz filmowy spełniający wymogi wybranej konwencji gatunkowej |
| **68. i 69.**  **Odmienne i nieodmienne części mowy – przypomnienie wiadomości** | • wymienić odmienne i nieodmienne części mowy | • scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy  • rozpoznać nieodmienne części mowy | • odnaleźć w tekście nieosobowe formy czasowników i je określić  • dokonać poprawnej deklinacji rzeczowników  • poprawnie odmienić i stopniować przymiotniki | • właściwie określić formy osobowe czasowników  • poprawnie określić i stosować formy zaimków |  |
| **70.**  **Części zdania – przypomnienie wiadomości** | • wskazać w zdaniu podmiot i orzeczenie | • wskazać w zdaniu przydawki i określić, jakimi częściami mowy zostały one wyrażone  • wskazać w zdaniu dopełnienie i okolicznik | • wskazać w zdaniu orzeczenie imienne | • rozpoznać i zastosować zdania bezpodmiotowe |  |
| **71.**  **Typy wypowiedzeń – przypomnienie wiadomości** | • podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań  • rozpoznać w tekście równoważniki zdań | • rozpoznać zdania współrzędnie i podrzędnie złożone | • przekształcić zdania pojedyncze w złożone | • przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdań |  |
| **72. i 73.**  **Podsumowanie** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *powieść historyczna*, *bohater dynamiczny*, *symbol*, *felieton*, *film*, *odmienne i nieodmienne części mowy*, *części zdania*, *rodzaje wypowiedzeń*, *list otwarty* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **74.**  **Życiowe wybory** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *mural*, *motyw biblijny*,street art  • opisać mural | • wskazać motyw biblijny, do którego odnosi się dzieło | • zinterpretować symbolikę barw użytych przez artystkę  • wyjaśnić tytuł muralu | • zinterpretować wymowę dzieła | • omówić wybrany przykład *street artu* |
| **75.**  **Bez wyboru – *Igrzyska śmierci* Suzanne Collins** | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *antyutopia*  • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji | • omówić świat przedstawiony w utworze  • omówić sytuację, w której znalazła się bohaterka  • omówić sposób sprawowania władzy w Panem | • wyjaśnić, na czym polega dylemat Katniss  • wskazać cechy antyutopii w świecie opisywanym przez autorkę | • wyjaśnić, jaką funkcję pełnią Głodowe Igrzyska w świecie Panem | • stworzyć prezentację na temat różnych form antyutopii w tekstach kultury |
| **76.**  **Z wizytą w Klerykowie – *Syzyfowe prace* Stefana Żeromskiego**  (lektura obowiązkowa) | *•* omówić treść powieści  *•* określić czas i miejsce akcji powieści  • omówić narrację powieści | • opisać mieszkańców Klerykowa | • omówić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych | • odnaleźć powiązania pomiędzy biografią pisarza a historią głównego bohatera |  |
| **77.**  **Szkoła pod zaborami – *Syzyfowe prace* Stefana Żeromskiego**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść powieści  • wymienić metody rusyfikacji przedstawione w powieści | • przedstawić sposób funkcjonowania szkoły w powieści  • wymienić metody działania nauczycieli sprzyjające rusyfikacji | • wypowiedzieć się na temat kontekstu historycznego utworu  • omówić różne formy walki z rusyfikacją | • odnieść treść powieści do mitu o Syzyfie | • podjąć dyskusję na temat różnych sposobów uniformizowania młodzieży w szkole |
| **78.**  **Lekcja patriotyzmu – *Syzyfowe prace* Stefana Żeromskiego**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść fragmentu tzw. lekcji języka polskiego (rozdz. XV) | • scharakteryzować Bernarda Zygiera  • omówić reakcje bohaterów na recytację Bernarda Zygiera | • przedstawić Bernarda Zygiera jako buntownika  • omówić konsekwencje opisanej lekcji | • zinterpretować tytuł powieści | • wypowiedzieć się na temat potrzeby nauki języka ojczystego |
| **79.**  **Dojrzewanie, przyjaźń, nauka – Marcin Borowicz, Andrzej Radek, Bernard Zygier**  (lektura obowiązkowa) | *•* przedstawić najważniejsze informacje o Marcinie Borowiczu, Andrzeju Radku i Bernardzie Zygierze | • wskazać najważniejsze osoby i czynniki, które wpłynęły na bohaterów | • wypowiedzieć się na temat wpływu pochodzenia, miejsca zamieszkania, statusu majątkowego i sytuacji rodzinnej na rozwój bohaterów  • wymienić tytuły książek ważnych dla bohaterów i omówić znaczenie tych pozycji | • dokonać analizy procesu dojrzewania bohaterów | • podjąć dyskusję na temat potrzeby zachowania tożsamości narodowej w czasach zaborów i obecnie |
| **80.**  **Wiesz, umiesz, zdasz** | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | • wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu | • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów powieści | • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu |  |
| **81. i 82.**  **Podróż w czasy dwudziestolecia międzywojennego** | • określić ramy czasowe epoki  • wskazać najważniejsze tendencje w epoce | • wymienić najważniejsze tendencje w sztuce dwudziestolecia międzywojennego | • omówić kontekst historyczny epoki  • odnieść termin *awangarda* do środków wyrazu i tematów wykorzystywanych w dwudziestoleciu międzywojennym | • omówić wybrane dzieło sztuki dwudziestolecia międzywojennego | • wskazać nawiązania do dwudziestolecia międzywojennego w sztuce współczesnej |
| **83.**  **Po stronie optymizmu – *Zielono mam w głowie* Kazimierza Wierzyńskiego**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza  • opisać przeżycia, których doświadcza podmiot liryczny | • zinterpretować metaforę powstałą na bazie związku frazeologicznego *mieć zielono w głowie*  • wskazać sformułowania wiążące się z radością życia | • zinterpretować zakończenie wiersza | • wypowiedzieć się na temat sposobów okazywania zadowolenia z życia i optymizmu |
| **84.**  **W poszukiwaniu szczęścia – *Piosenka o szczęściu* Mariana Hemara i Juliana Tuwima**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję | • postawić tezę interpretacyjną  • wypowiedzieć się na temat cech *małego* i *dużego szczęścia* | • zinterpretować puentę wiersza | • podjąć dyskusję na temat *małego* i *dużego szczęścia* w odniesieniu do wybranych tekstów kultury |
| **85.**  **Śmierć i miłość – *Pytasz, co w moim życiu***  ***z wszystkich rzeczą główną...* Jana Lechonia**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza  • określić rodzaj liryki  • wskazać podmiot liryczny tekstu | • określić funkcję zwrotów do adresata | • wypowiedzieć się na temat sprzeczności zaprezentowanych w utworze | • zinterpretować znaczenie wiersza  • wyjaśnić sens puenty | • podjąć dyskusję na temat przyczyn i sensu lęku przed miłością |
| **86.**  **Wybór postawy życiowej – *Szewczyk* Bolesława Leśmiana**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza  • wymienić cechy Boga i szewczyka | • omówić sytuację liryczną w utworze  • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję  • omówić kompozycję wiersza | • omówić stosunek szewczyka do otrzymanego daru  • zinterpretować postawę szewczyka | • sformułować przesłanie wiersza | • stworzyć tekst z wykorzystaniem neologizmów |
| **87., 88. i 89.**  **Kogut na drodze do sławy – *Artysta* Sławomira Mrożka**  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *alegoria*  • omówić treść tekstu  • określić rodzaj narracji | • wypowiedzieć się na temat narratora tekstu  • wyjaśnić postawę Koguta  • skomentować zachowanie Lisa | • omówić alegoryczne znaczenie postaci  • wskazać w tekście elementy komizmu | • odnieść postawę Koguta do wyobrażeń na temat artysty  • sformułować morał | • podjąć dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów  • porównać utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą |
| **90.**  **Odpowiedzialność za słowo – *Tędy i owędy* Melchiora Wańkowicza**  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *literatura faktu*, *reportaż*  • omówić treść fragmentów tekstu  • przedstawić bohaterów fragmentów utworu  • omówić zadania *reserczerki* | • scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu  • przedstawić sposób pracy dziennikarzy w czasopiśmie „Time” | • wyliczyć problemy, z jakimi zetknęła się Marta podczas wykonywania powierzonego jej zadania | • zinterpretować puentę sformułowaną przez ojca Marty  • wskazać wyrażenia środowiskowe, wyjaśnić ich znaczenie i określić funkcję w tekście | • podjąć dyskusję na temat rzetelnych źródeł informacji |
| **91.**  **Jak napisać podanie?** | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *podanie*  • wymienić elementy, które powinny znaleźć się w podaniu | • zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby | • skorygować błędnie napisane podanie  • napisać podanie | • zredagować za pomocą komputera podanie o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej |  |
| **92. i 93.**  **Grafika** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *grafika*, *rysunek*, *perspektywa*, *grafika artystyczna*, *ilustracja*, *plakat*, *animacja*, *logo*, *identyfikacja wizualna firmy* | • omówić elementy języka grafiki na wybranym przykładzie  • wymienić i opisać najważniejsze techniki graficzne | • omówić środki wyrazu zastosowane przez autora wybranej grafiki  • omówić tradycyjne techniki graficzne | • ocenić dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów | • przygotować prezentację na temat wybranego artysty grafika  • stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki |
| **94.**  **Mowa zależna i niezależna – przypomnienie wiadomości** | • wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną i zależną | • wskazać w podanym tekście przykłady mowy zależnej i niezależnej  • zastosować poprawną interpunkcję przy zapisie dialogu | • zapisać dowolny dialog w mowie zależnej | • zredagować tekst z wypowiedziami w mowie zależnej  • przekształcić mowę zależną na niezależną i odwrotnie |  |
| **95.**  **Wypowiedzenia wielokrotnie złożone** | • podzielić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wypowiedzenia składowe | • wskazać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym orzeczenia i równoważniki zdań | • rozpoznać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym relacje współrzędne i podrzędne | • przedstawić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wykresie |  |
| **96. i 97.**  **Podsumowanie** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *grafika*, *liryka*, *alegoria*, *reportaż*, *neologizm artystyczny*, *sztuka dwudziestolecia międzywojennego*, *mowa zależna i niezależna*, *zdania wielokrotnie złożone*, *podanie* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **98.**  **Wojna** | • opisać rysunek | • omówić sposób ukazania postaci na rysunku | • dokonać analizy stosunków międzyludzkich ukazanych na rysunku  • odnieść treść rysunku do zwyczaju upamiętniania ważnych osób i wydarzeń poprzez pomniki | • przedstawić postawę wobec działań wojennych, która wynika z rysunku | • omówić tematykę i środki wyrazu innych dzieł Pawła Kuczyńskiego |
| **99.**  **Czasy nietolerancji – *Złodziejka książek* Markusa Zusaka** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *faszyzm*, *rasizm*  • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji | • omówić znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy fragmentów utworu  • omówić funkcję postaci Jessego Owensa we fragmentach tekstu  • scharakteryzować Rudy’ego | • wyjaśnić przyczynę reakcji ojca na zachowanie Rudy’ego  • omówić dialog pomiędzy ojcem i synem | • zinterpretować znaczenie dziecięcej naiwności Rudy’ego dla wymowy fragmentów tekstu | • zaprezentować sylwetkę Jessego Owensa  • przedstawić kontekst historyczny fragmentów tekstu na podstawie dowolnych źródeł |
| **100. i 101.**  **Czasy wojny i okupacji** | • określić ramy czasowe epoki | • wymienić najważniejsze zjawiska kulturowe związane z okresem wojny i okupacji | • omówić dzieła sztuki z okresu wojny i okupacji | • dokonań analizy środków wyrazu wykorzystanych przez twórców omawianych dzieł | • podjąć dyskusję na temat różnych sposobów przedstawiania tragedii II wojny światowej |
| **102.**  **Wojenna pożoga i marzenia – liryka Krzysztofa Kamila Baczyńskiego**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza  • wskazać środki językowe oddziałujące na zmysły | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu  • omówić sytuację liryczną w wierszu | • określić funkcję oddziaływania na zmysły w wierszu  • omówić kontekst biograficzny utworu | • omówić funkcję kontrastu pomiędzy początkowymi strofami a zakończeniem wiersza | • podjąć dyskusję na temat wpływu wojny na odczucia człowieka z wykorzystaniem innych znanych sobie tekstów kultury |
| **103.**  ***Kamienie na szaniec* Aleksandra Kamińskiego – pomiędzy gawędą harcerską a literaturą faktu**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu  • określić rodzaj narracji | • określić ramy czasowe utworu  • wskazać w utworze elementy gawędy harcerskiej | • określić tematykę tekstu  • wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do opisywanego świata | • zinterpretować sens tytułu | • omówić kontekst historyczny utworu |
| **104.**  **W służbie małego sabotażu i dywersji – *Kamienie na szaniec* Aleksandra Kamińskiego**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu  • zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenałem | • wyjaśnić różnice pomiędzy sabotażem a dywersją  • omówić akcje sabotażowe i dywersyjne bohaterów utworu | • wypowiedzieć się na temat skutków działań sabotażowych i dywersyjnych | • omówić przyczyny i skutki akcji pod Arsenałem | • porównać sposób przedstawienia akcji pod Arsenałem w książce Aleksandra Kamińskiego i filmie Roberta Glińskiego |
| **105. i 106.**  **Alek, Rudy i Zośka jako przedstawiciele pokolenia wojennego**  (lektura obowiązkowa) | • omówić losy bohaterów utworu | • przedstawić i scharakteryzować bohaterów utworu  • zdefiniować pojęcie *patriotyzm* w kontekstach historycznym i współczesnym | • przedstawić hierarchię wartości bohaterów książki przed wybuchem wojny oraz w czasie okupacji  • zaprezentować bohaterów utworu jako przedstawicieli pokolenia wojennego | • omówić dylematy moralne bohaterów tekstu  • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia *czasu pogardy* w utworze | • wypowiedzieć się na temat fenomenu Polskiego Państwa Podziemnego |
| **107.**  **Wiesz, umiesz, zdasz** | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | • wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu | • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu | • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu |  |
| **108.**  ***Czas pogardy* w wierszu Irit Amiel *\*\*\** [*Pierwszy wchodzi do Komory Król Maciuś Pierwszy*…]** | • omówić treść wiersza  • wyjaśnić znaczenie pojęcia *Holocaust*  • wymienić upersonifikowane pojęcia użyte w utworze | • omówić sytuację liryczną w utworze  • wyjaśnić znaczenie każdego z upersonifikowanych pojęć użytych w utworze  • omówić funkcję powtarzania ostatnich sylab | • wskazać w wierszu nawiązania do twórczości Janusza Korczaka i określić ich funkcję  • zinterpretować zabieg nazwania Janusza Korczaka *ostatnim Mohikaninem*  • przedstawić i zinterpretować sposób zachowania uosobionych wartości | • zinterpretować funkcję zabiegu uosobienia wartości  • omówić wymowę wiersza | • przedstawić kontekst historyczny utworu  • wypowiedzieć się na temat budapeszteńskiego pomnika upamiętniającego ofiary Holocaustu |
| **109.**  **Jak żyć po wojnie? – *Pierwsza przechadzka* Leopolda Staffa**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza  • wskazać adresata lirycznego wiersza | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • opisać sytuację liryczną w tekście  • wskazać w wierszu elementy rzeczywistości powojennej | • omówić relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym utworu  • omówić sposób przedstawienia w wierszu rzeczywistości powojennej | • zinterpretować funkcję powtórzenia  • wyjaśnić, w jaki sposób zastosowanie form czasu przeszłego wpływa na atmosferę wiersza | • odnaleźć konteksty i nawiązania |
| **110. i 111.**  **Jak przygotować życiorys i CV?** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *życiorys*, *CV* (*curriculum vitae*)  • wymienić elementy życiorysu i CV | • zgromadzić informacje, które powinny znaleźć się w życiorysie i CV | • uporządkować informacje przydatne do napisania życiorysu i CV  • skorygować błędy w podanych życiorysie i CV | • zredagować oficjalne CV na podstawie życiorysu |  |
| **112. i 113.**  **Jak napisać list motywacyjny?** | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *list motywacyjny*  • wymienić elementy listu motywacyjnego | • zgromadzić informacje przydatne do napisania listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenie | • uporządkować informacje potrzebne do napisania listu motywacyjnego | • ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych  • zredagować list motywacyjny |  |
| **114.**  **Fonetyka – przypomnienie wiadomości** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *głoska*, *litera*, *ubezdźwięcznienie*, *udźwięcznienie*, *uproszczenie grupy spółgłoskowej*  • przedstawić podział głosek  • wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim | • rozpoznać rodzaje głosek  • poprawnie podzielić wyrazy na sylaby  • wskazać wyrazy, w których nastąpiły uproszczenia grup spółgłoskowych  • wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe | • skorygować błędy w podziale wyrazów na sylaby  • poprawnie akcentować wyrazy stanowiące wyjątki od reguły | • określić kierunek upodobnienia  • skorygować błędy w akcentowaniu |  |
| **115. i 116.**  **Słowotwórstwo – przypomnienie wiadomości** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *wyraz podstawowy*, *wyraz pochodny*, *temat słowotwórczy*, *formant*, *przedrostek*, *przyrostek*, *wrostek*, *formant zerowy*, *oboczność*, *rodzina wyrazów*, *rdzeń*, *wyraz pokrewny*, *oboczność*  • wymienić kategorie słowotwórcze | • wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych  • przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej  • wskazać wyrazy należące do jednej rodziny | • wskazać w podanych parach wyrazy podstawowe i pochodne  • wskazać formant w wyrazie pochodnym  • wskazać w rodzinie wyrazów rdzeń i oboczności | • dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów  • stworzyć wyrazy należące do wskazanych kategorii słowotwórczych  • sporządzić wykres rodziny wyrazów |  |
| **117. i 118.**  **Podsumowanie** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *wojna i okupacja*, *sztuka o wojnie*, *fonetyka*, *słowotwórstwo*, *życiorys i CV*, *list motywacyjny* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **119.**  **Dostrzec piękno** | • opisać obraz | • omówić kompozycję dzieła | • omówić sposób ukazania postaci na pierwszym planie  • omówić sposób oddania na obrazie gwaru ulicy  • omówić funkcję kolorystyki dzieła | • zinterpretować tytuł obrazu | • zaprezentować różne sposoby przedstawiania miasta w tekstach kultury |
| **120.**  **Zatrzymać piękno** | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić, co szkodziło pięknej twarzy Nino  • wyjaśnić znaczenie pojęcia *powiastka filozoficzna* | • wyjaśnić, dlaczego Nino schował twarz do kuferka  • wyjaśnić znaczenie frazeologizmów: *stracić twarz*, *zachować twarz* i *twarzą w twarz* | • omówić pytania zadane przez uczonego Kru  • wskazać w tekście cechy powiastki filozoficznej | • wyjaśnić symboliczne znaczenie chowania twarzy  • omówić przenośne znaczenie tekstu | • zinterpretować tekst w kontekście mitu o Narcyzie  • podjąć dyskusję na temat pogoni za pięknem cielesnym |
| **121.**  **Przystanek współczesność** | *•* wymienić imiona i nazwiska polskich noblistów literackich | • przybliżyć sylwetkę jednego z polskich noblistów literackich | • zrekonstruować treść fragmentów wybranej mowy noblowskiej | • wypowiedzieć się na temat fragmentów mów noblowskich | • wypowiedzieć się na temat wybranego utworu dowolnego noblisty literackiego |
| **122.**  **Odnaleźć piękno życia** | • omówić treść fragmentów tekstu | • scharakteryzować bohatera utworu  • omówić znaczenia dosłowne i przenośne fragmentów tekstu  • odnieść utwór do definicji przypowieści | • zinterpretować porównanie życia do kartki  • zinterpretować diagnozę lekarki | • wyjaśnić symbolikę duszy, którą zgubił bohater tekstu  • sformułować przesłanie płynące z utworu | • zinterpretować ilustracje Joanny Concejo w kontekście utworu |
| **123.**  **Przyroda okiem poety – *Wiosna w Milanówku* Jarosława Marka Rymkiewicza**  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • wskazać w wierszu opisy przejawów wiosny  • wskazać środki stylistyczne użyte w utworze | • postawić tezę interpretacyjną  • określić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze  • wskazać w tekście nawiązania biblijne | • zinterpretować funkcję światła w wierszu  • omówić przesłanie wiersza | • stworzyć prezentację na temat ogrodów w różnych czasach i kulturach |
| **124.**  **Potrzeba kochania** | • omówić treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat bohatera lirycznego utworu  • określić, w czyim imieniu mówi podmiot liryczny wiersza | • wyjaśnić, na czym polega sprzeczność w relacji człowieka z kotem | • zinterpretować puentę utworu w kontekście jego całości  • sformułować przesłanie wiersza | • wypowiedzieć się na temat funkcji piękna na plakacie schroniska |
| **125.**  **Uważne spojrzenie** | • nazwać postawy zaprezentowane w wierszu | • omówić dwie postawy zaprezentowane w wierszu | • sformułować temat wiersza | • odnieść przesłanie wiersza do znanych sobie osób, zjawisk i bohaterów tekstów kultury  • wyjaśnić, z czego mogą wynikać różne sposoby postrzegania świata | • podjąć dyskusję na temat potrzeby ciekawości świata |
| **126.**  **Podsumowanie** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **127. i 128.**  **Spotkanie z lekturami** | • wymienić motywy i tematy podejmowane w lekturach obowiązkowych | • wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas prezentowania różnych typów bohaterów | • wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas omawiania podanych problemów | • problematyzować treść lektur obowiązkowych | • wykorzystywać treść lektur obowiązkowych podczas prac kreatywnych |

**WYMAGANIA EDUKACYJNE ORAZ SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO**

1. Wymagania edukacyjne są to zamierzone osiągnięcia i kompetencje uczniów na poszczególnych etapach kształcenia w zakresie wiadomości, umiejętności i postaw uczniowskich. Określają, co uczeń powinien wiedzieć, rozumieć i umieć po zakończeniu procesu nauczania.
2. Przyjmuje się następujący sposób klasyfikacji treści nauczania na poszczególne poziomy wymagań:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **POZIOM** | **KATEGORIA** | **STOPIEŃ WYMAGAŃ** |
| WIADOMOŚCI | Zapamiętanie wiadomości | Wymagania konieczne (K) |
| Zrozumienie wiadomości | Wymagania podstawowe (P) |
| UMIEJĘTNOŚCI | Stosowanie wiadomości w sytuacjach typowych | Wymagania rozszerzające (R) |
| Stosowanie wiadomości w sytuacjach problemowych | Wymagania dopełniające (D) |
| Wymagania wykraczające (W) |

1. Przedmiotem oceny jest:

A/ zakres opanowanych wiadomości

B/ rozumienie materiału naukowego

C/ umiejętność w stosowaniu wiedzy (umiejętności)

D/ kultura przekazywania wiadomości (postawa – aktywność)

1. Oceny dzielą się na:

A/ bieżące (cząstkowe)

B/ śródroczne

C/ końcoworoczne

1. Podstawową rolę w ocenianiu pełni kontrola ciągła, bezpośrednia i bieżąca, w toku codziennych zajęć. Obejmuje ona obserwację pracy poszczególnych uczniów ich zachowań i zaangażowania, analizę osiąganych sprawności, umiejętności współpracy z innymi, wypowiadania się itp.
2. Kontrola doraźna obejmuje:

* sprawdziany (obejmujące niewielką partię materiału i trwające około 15 minut)
* dyktanda (utrwalające, pisanie ze słuchu i z pamięci)
* prace klasowe stylistyczne i z gramatyki (minimum po 1 w semestrze; obejmujące większą partię materiału i trwające 1 godzinę lekcyjną)
* testy sprawdzające sumujące (obejmujące dział programowy lub badający osiągnięte kompetencje, trwające co najmniej jedną godzinę lekcyjną)
* testy sprawdzające diagnostyczne ( obejmujące niewielką liczbę zadań)
* testy sprawdzające znajomość treści lektury
* prace domowe (pisemne, plastyczne oraz materiały gromadzone przez uczniów –portfolio), podlegają sprawdzeniu, ale nie zawsze ocenie w formie stopnia
* czytanie głośne i ciche ( w tym test czytania ze zrozumieniem)
* odpowiedzi ustne
* recytację
* udział w dyskusji
* przygotowanie referatu
* pracę w grupach i samodzielnie
* przygotowanie prezentacji indywidualnych i zespołowych
* opracowanie i wykonanie pomocy dydaktycznych
* rozmowę z uczniem
* aktywność na zajęciach
* pracę pozalekcyjną, np. konkursy, koła zainteresowań itp.

1. Przy ocenianiu prac testowych, sprawdzianów, prac klasowych stosuje się następującą skalę punktacyjną:

0% - 39% ocena niedostateczna

40%- 50% ocena dopuszczająca

51%- 74% ocena dostateczna

75%- 89% ocena dobra

90%- 99% ocena bardzo dobra

100%-celujący

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który otrzyma maksymalną ilość punktów z pracy i rozwiąże zadania dodatkowe.

1. Przy ocenianiu dyktanda stosuje się następującą skalę punktacji:

8 błędów podstawowych - niedostateczny

6 błędów podstawowych - dopuszczający

4 błędy podstawowe - dostateczny

2 błędy podstawowe- dobry

0 błędów podstawowych- bardzo dobry

1. Przy ocenie prac pisemnych i literackich (wypracowania), oprócz błędów ortograficznych i interpunkcyjnych ocenia się również:

* przedstawienie tematu
* kompozycję
* poprawność językową (zasób słownictwa, poprawne użycie słów, poprawne połączenia wyrazów, właściwe użycie związków frazeologicznych, poprawna budowa zdania, użycie poprawnych form wyrazów)
* czytelność zapisu

Kryteria oceny dla poszczególnych form wypowiedzi:

**Zaproszenie**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr** | **Kryteria** | **Liczba**  **punktów** | **Zróżnicowanie punktacji**  **i uwagi dotyczące kryteriów** |
| **I** | Zrozumienie tematu | 0-1 | Pisze zgodnie z poleceniem |
| **II** | Zamieszczenie informacji odpowiadających na pytania: **kto zaprasza? i kogo?** | 0-1 | Podpis pod zaproszeniem i informacje o adresacie |
| **III** | Zamieszczenie informacji odpowiadających na pytania: **na co?**  **(w jakim celu?) , kiedy? gdzie?** | 0-1 | Nazwa uroczystości, dzień, miesiąc, rok, godzina, miejsce uroczystości, imprezy |
| **IV** | Charakterystyczne cechy formy wypowiedzi | 0-1 | Stosuje słownictwo perswazyjne (wprowadza przysłówki typu: *uprzejmie, pięknie, serdecznie;* przymiotniki grzecznościowe, np. *kochany, drogi, wielce szanowny;* konstrukcje typu: *Mam zaszczyt zaprosić…, To spotkanie nie może obejść się bez Ciebie* ) |
| **V** | Poprawność językowa | 0-1 | Dopuszczalny 1 błąd |
| **VI** | Poprawność ortograficzna | 0-1 | Dopuszczalny 1 błąd |
| **VII** | Poprawność interpunkcyjna | 0-1 | Dopuszczalny 1 błąd |
| **VIII** | Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja | 0-1 | Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie; czystość, czytelność zapisu |
|  |  | 8p. |  |

* *[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V i VII.]*
* Propozycja przeliczenia punktów na oceny:
* 8 p. [bez żadnego błędu] –> celujący
* 8 p. –> bardzo dobry
* 6 p. –> dobry
* 5 p. –> dostateczny
* 3 p. –> dopuszczający
* 0 p. – 2 p. –> niedostateczny

**Opowiadanie w kl. IV-VI**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr** | **Kryteria** | **Liczba**  **punktów** | **Zróżnicowanie punktacji**  **i uwagi dotyczące kryteriów** |
| **I** | Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy | 0-1 | Pisze zgodnie z poleceniem |
| **II** | Stopień realizacji tematu | 0-2 | Punktujemy od całkowitego wyczerpania tematu do pobieżnej jego znajomości |
| **III** | Przedstawienie przyczynowo-skutkowego toku wydarzeń | 0-1 |  |
| **IV** | Kompozycja | 0-1 | Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie |
| **V** | Urozmaicenie wypowiedzi | 0-1 | Dodanie opisu, dialogu, bogactwa leksyki, wyrażeń określających emocje, stosowanie nawiązań między zdaniami i elementami kompozycyjnymi |
| **VI** | Poprawność językowa | 0-1 | Dopuszczalne 2 błędy |
| **VII** | Poprawność ortograficzna | 0-1 | Dopuszczalne 3 błędy |
| **VIII** | Poprawność interpunkcyjna | 0-1 | Dopuszczalne 3 błędy |
| **IX** | Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów | 0-1 | Czystość, czytelność zapisu;  stosuje akapity.  Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenia; |
|  |  | 10p. |  |

* Uwagi: minimum 1 strona A5
* *[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VI, VII, VIII przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium II – 1 punkt.]*
* *[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VI i VIII.]*
* Propozycja przeliczenia punktów na oceny:
* 10 p. [bez żadnego błędu] –> celujący
* 10 p. –> bardzo dobry
* 8 p. –> dobry
* 6 p. –> dostateczny
* 4 p. –> dopuszczający
* 0 p. – 3 p. –> niedostateczny

**Opowiadanie z dialogiem**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr** | **Kryteria** | **Liczba**  **punktów** | **Zróżnicowanie punktacji**  **i uwagi dotyczące kryteriów** |
| **I** | Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy | 0-1 | Pisze zgodnie z poleceniem |
| **II** | Stopień realizacji tematu | 0-2 | Punktujemy od całkowitego wyczerpania tematu do pobieżnej jego znajomości |
| **III** | Przedstawienie przyczynowo-skutkowego toku wydarzeń | 0-1 |  |
| **IV** | Kompozycja | 0-1 | Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie |
| **V** | Urozmaicenie wypowiedzi | 0-1 | Dodanie opisu, bogactwa leksyki, wyrażeń określających emocje, stosowanie nawiązań między zdaniami i elementami kompozycyjnymi |
| **VI** | Poprawnie zapisany dialog | 0-1 | Każda kolejna wypowiedź zapisana od nowej linii, od myślnika, wielką literą |
| **VII** | Poprawność językowa | 0-1 | Dopuszczalne 2 błędy |
| **VIII** | Poprawność ortograficzna | 0-1 | Dopuszczalne 3 błędy |
| **IX** | Poprawność interpunkcyjna | 0-1 | Dopuszczalne 3 błędy |
| **X** | Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów | 0-1 | Czystość, czytelność zapisu;  stosuje akapity.  Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenia; |
|  |  | 11p. |  |

Uwagi: minimum 1 strona A5

*[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, VIII, IX przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium II – 1 punkt.]*

*[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VII i IX.]*

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

11 p. [bez żadnego błędu] –> celujący

10 p. –> bardzo dobry

8 p. –> dobry

6 p. –> dostateczny

4 p. –> dopuszczający

0 p. – 3 p. –> niedostateczny

**Opowiadanie twórcze w kl. VII-VIII**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr** | **Kryteria** | **Liczba**  **punktów** | **Zróżnicowanie punktacji**  **i uwagi dotyczące kryteriów** |
| **I** | Realizacja tematu | 0-2 | 2 pkt - Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu, wszystkie pozostałe elementy polecenia uwzględnione, wypowiedź w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu.  1 pkt - Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu, nieuwzględniony jeden element polecenia (inny niż forma) ORAZ/LUB w pracy występują fragmenty niedotyczące problemu wskazanego w poleceniu.  0 pkt - Forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazaną w poleceniu ALBO nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma). |
| **II** | Elementy twórcze | 0-5 | 5 pkt - Funkcjonalna narracja, logiczny układ zdarzeń, urozmaicona fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 6 spośród  następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja ORAZ twórcze wykorzystanie treści lektury.  4 pkt - Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 pkt i niektóre na 5 pkt.  3 pkt - Funkcjonalna narracja, logiczny układ zdarzeń, prosta fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 4 spośród  następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja.  2 pkt - Praca spełnia wszystkie wymagania na 1 pkt i niektóre na 3 pkt.  1 pkt - Narracja częściowo funkcjonalna, dopuszczalne usterki w logicznym układzie zdarzeń, prosta fabuła.  0 pkt Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt. |
| **III** | Kompetencje literackie i kulturowe | 0-2 | 2 pkt - Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie  tego wymaga), poprawność rzeczowa.  1 pkt - Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu  literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga)  ALBO częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga) ALBO częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej  wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego  tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga); dopuszczalny 1błędy rzeczowy.  0 pkt -Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt. |
| **IV** | Kompozycja tekstu | 0-2 | 2 pkt - Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi, graficznie wyodrębnione akapity, dopuszczalna 1 usterka w zakresie spójności ALBO logiki wypowiedzi,  ALBO podziału wypowiedzi na funkcjonalne akapity.  1 pkt - Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi, graficznie wyodrębnione akapity, dopuszczalne łącznie 2–3 usterki w zakresie spójności ORAZ/ALBO logiki wypowiedzi.  0 pkt - Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt. |
| **V** | Styl | 0-2 | Uczeń konsekwentnie posługuje się jednym, wybranym stylem, a jeżeli miesza różne style w wypowiedzi –jest to uzasadnione.  2 pkt - Odpowiedni do treści i formy wypowiedzi, jednolity.  1 pkt - Sporadyczne usterki w odpowiedniości ORAZ/LUB jednolitości stylu.  0 pkt - Praca nie spełnia wymagań określonych na 1 pkt. |
| **VI** | Poprawność językowa | 0-4 | Oceniając język wypowiedzi, należy najpierw ocenić zakres użytych środków językowych,  a następnie – ich poprawność. Ostateczną liczbę punktów ustala się na podstawie oceny obu tych aspektów wypowiedzi  - Szeroki zakres środków językowych, tzn. zróżnicowana składnia, zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia,  precyzyjne słownictwo ,umożliwiające pełną i swobodną  realizację tematu (0-4pkt).  - Zadowalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka  stosowne / odpowiednie do realizacji tematu (0-3pkt).  - Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste /  ograniczone, utrudniające realizację tematu (0-2 pkt). |
| **VII** | Poprawność ortograficzna | 0-2 | 2 pkt - Nie więcej niż 1 błąd ortograficzny.  1 pkt - 2–3 błędy ortograficzne.  0 pkt - 4 lub więcej błędów ortograficznych. |
| **VIII** | Poprawność interpunkcyjna | 0-1 | 1 pkt - Nie więcej niż 5 błędów interpunkcyjnych.  0 pkt - 6 lub więcej błędów interpunkcyjnych. |
|  |  | 20p. |  |

1. Jeżeli wypowiedź w całości jest nie na temat, zostaje oceniona na 0 pkt.

2. Jeżeli w wypowiedzi uczeń w ogóle nie odwołał się do treści lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu, otrzymuje 0 pkt.

3. Jeżeli wypowiedź nie zawiera w ogóle rozwinięcia (np. uczeń napisał tylko wstęp), uczeń otrzymuje 0 pkt w każdym kryterium.

4. Jeżeli wypowiedź zawiera 200 słów lub mniej, jest oceniana wyłącznie w trzech pierwszych kryteriach: realizacji tematu wypowiedzi, elementów twórczych oraz kompetencji literackich i kulturowych; w pozostałych oceniona na 0 punktów.

**Opis postaci**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr** | **Kryteria** | **Liczba**  **punktów** | **Zróżnicowanie punktacji**  **i uwagi dotyczące kryteriów** |
| **I** | Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy | 0-1 | Pisze zgodnie z poleceniem |
| **II** | Rozwinięcie tematu | 0-4 | Obecność podstawowych elementów:  1. przedstawienie postaci 1p.  2. opis wyglądu zewnętrznego 1p.  3. nazwanie cech i ich uzasadnienie  1p.  4. ocena własna 1p. |
| **III** | Bogactwo leksyki | 0-1 | Porównania, epitety, frazeologizmy itp. |
| **IV** | Spójność i logiczne uporządkowanie opisu; kompozycja | 0-1 | Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie |
| **V** | Poprawność językowa | 0-1 | Dopuszczalne 2 błędy |
| **VI** | Poprawność ortograficzna | 0-1 | Dopuszczalne 3 błędy |
| **VII** | Poprawność interpunkcyjna | 0-1 | Dopuszczalne 3 błędy |
| **VIII** | Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów | 0-1 | Czystość, czytelność zapisu;  stosuje akapity.  Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenia; |
|  |  | 11p. |  |

Uwagi: minimum 1 strona A5

*[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium V, VI, VII przyznaje się 0 punktów.]*

*[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V i VII.]*

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

11 p. [bez żadnego błędu] –> celujący

10 p. –> bardzo dobry

8 p. –> dobry

6 p. –> dostateczny

4 p. –> dopuszczający

0 p. – 3 p. –> niedostateczny

**Opis dzieła sztuki**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr** | **Kryteria** | **Liczba**  **punktów** | **Zróżnicowanie punktacji**  **i uwagi dotyczące kryteriów** |
| **I** | Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy | 0-1 | Pisze zgodnie z poleceniem; opowiadanie nie może dominować nad opisem |
| **II** | Krótka informacja o dziele i jego twórcy. | 0-1 |  |
| **III** | Określenie tematyki obrazu. | 0-1 | Np. portret, martwa natura, scena batalistyczna, scena rodzajowa, malarstwo abstrakcyjne, akt… |
| **IV** | Określa położenie elementów względem siebie. | 0-1 | Np. na pierwszym planie, po lewej stronie. |
| **V** | Nazwanie cech charakterystycznych dla poszczególnych elementów, np. ich kształt, wielkość, kolor | 0-1 | Nie wystarcza pojedyncze stwierdzenie ani wskazanie tylko jednej cechy dla różnych elementów |
| **VI** | Określenie nastroju | 0-1 |  |
| **VII** | Sformułowanie własnych wrażeń lub refleksji | 0-1 |  |
| **VIII** | Spójność i logiczne uporządkowanie opisu; kompozycja | 0-1 | Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie |
| **IX** | Poprawność językowa | 0-1 | Dopuszczalne 2 błędy |
| **X** | Poprawność ortograficzna | 0-1 | Dopuszczalne 3 błędy |
| **XI** | Poprawność interpunkcyjna | 0-1 | Dopuszczalne 3 błędy |
| **XII** | Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów | 0-1 | Czystość, czytelność zapisu;  stosuje akapity.  Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenia; |
|  |  | 12 p. |  |

Uwagi: minimum 1 strona A5

*[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium IX, X, XII przyznaje się 0 punktów.]*

*[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria IX i XI.]*

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

12 p. [bez żadnego błędu] –> celujący

11 p. –> bardzo dobry

9 p. –> dobry

7 p. –> dostateczny

4 p. –> dopuszczający

0 p. – 3 p. –> niedostateczny

**Opis krajobrazu**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr** | **Kryteria** | **Liczba**  **punktów** | **Zróżnicowanie punktacji**  **i uwagi dotyczące kryteriów** |
| **I** | Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy | 0-1 | Pisze zgodnie z poleceniem; opowiadanie nie może dominować nad opisem |
| **II** | Określa położenie elementów względem siebie. | 0-1 | Np. na pierwszym planie, po lewej stronie. |
| **III** | Nazwanie cech charakterystycznych dla poszczególnych elementów, np. ich kształt, wielkość, kolor | 0-1 | Nie wystarcza pojedyncze stwierdzenie ani wskazanie tylko jednej cechy dla różnych elementów |
| **IV** | Określenie nastroju | 0-1 |  |
| **V** | Sformułowanie własnych wrażeń lub refleksji | 0-1 |  |
| **VI** | Spójność i logiczne uporządkowanie opisu; kompozycja | 0-1 | Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie |
| **VII** | Poprawność językowa | 0-1 | Dopuszczalne 2 błędy |
| **VIII** | Poprawność ortograficzna | 0-1 | Dopuszczalne 3 błędy |
| **IX** | Poprawność interpunkcyjna | 0-1 | Dopuszczalne 3 błędy |
| **X** | Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów | 0-1 | Czystość, czytelność zapisu;  stosuje akapity.  Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenia; |
|  |  | 10 p. |  |

Uwagi: minimum 1 strona A5

*[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, VIII, IX przyznaje się 0 punktów.]*

*[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VII i IX.]*

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

10 p. [bez żadnego błędu] –> celujący

10 p. –> bardzo dobry

8 p. –> dobry

6 p. –> dostateczny

4 p. –> dopuszczający

0 p. – 3 p. –> niedostateczny

**Opis przedmiotu**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr** | **Kryteria** | **Liczba**  **punktów** | **Zróżnicowanie punktacji**  **i uwagi dotyczące kryteriów** |
| **I** | Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy | 0-1 | Pisze zgodnie z poleceniem; opowiadanie nie może dominować nad opisem |
| **II** | Stopień realizacji tematu | 0-2 | Punktujemy od całkowitego wyczerpania tematu do pobieżnej jego znajomości |
| **III** | Stosowanie różnorodnych przymiotników przy opisywaniu elementów przedmiotu | 0-1 | Przymiotniki określające np. kształt, wielkość, kolor, materiał |
| **IV** | Stosowanie słownictwa sytuującego względem siebie opisywane elementy przedmiotu | 0-1 | Sformułowania typu; na górze, z tyłu, pod spodem, bliżej, z lewej strony … |
| **V** | Sformułowanie własnych wrażeń, refleksji dotyczących opisanego przedmiotu | 0-1 |  |
| **VI** | Spójność i logiczne uporządkowanie opisu; kompozycja | 0-1 | Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie |
| **VII** | Poprawność językowa | 0-1 | Dopuszczalne 2 błędy |
| **VIII** | Poprawność ortograficzna | 0-1 | Dopuszczalne 2 błędy |
| **IX** | Poprawność interpunkcyjna | 0-1 | Dopuszczalne 3 błędy |
| **X** | Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów | 0-1 | Czystość, czytelność zapisu;  stosuje akapity.  Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenia; |
|  |  | 11p. |  |

Uwagi: minimum 1 strona A5

*[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, VIII, IX przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium II – 1 punkt.]*

*[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VII i IX.]*

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

11 p. [bez żadnego błędu] –> celujący

10 p. –> bardzo dobry

8 p. –> dobry

6 p. –> dostateczny

4 p. –> dopuszczający

0 p. – 3 p. –> niedostateczny

**Ogłoszenie / zawiadomienie**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr** | **Kryteria** | **Liczba**  **punktów** | **Zróżnicowanie punktacji**  **i uwagi dotyczące kryteriów** |
| **I** | Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy | 0-1 | Pisze zgodnie z poleceniem |
| **II** | Uwzględnienie niezbędnych elementów | 0-2 | Obecność podstawowych elementów:  termin, miejsce, cel, kontakt, ew. dodatkowe uwagi na temat sprawy, nadawcy. |
| **III** | Zwięzłość, rzeczowość oraz informacyjny charakter wypowiedzi | 0-1 | Podaje informacje w sposób zwięzły, precyzyjny i uporządkowany. |
| **IV** | Poprawność językowa | 0-1 | Dopuszczalny 1 błąd |
| **V** | Poprawność ortograficzna | 0-1 | Dopuszczalny 1 błąd |
| **VI** | Poprawność interpunkcyjna | 0-1 | Dopuszczalny 1 błąd |
| **VII** | Właściwy układ graficzny, estetyka zapisu. | 0-1 | Nagłówek, treść, podpis; przejrzystość zapisu.  Czystość, czytelność zapisu.  Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie; |
|  |  | 8p. |  |

*[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria IV i VI.]*

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

8 p. –> bardzo dobry

6 p. –> dobry

5 p. –> dostateczny

3 p. –> dopuszczający

0 p. – 2 p. –> niedostateczny

**Kartka pocztowa wraz z adresem**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr** | **Kryteria** | **Liczba**  **punktów** | **Zróżnicowanie punktacji**  **i uwagi dotyczące kryteriów** |
| **I** | Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy | 0-1 | Pisze zgodnie z poleceniem.  Dobór słownictwa dostosowany do osoby adresata oraz wyrażonej treści. |
| **II** | Poprawne zaadresowanie kartki | 0-1 | Umieszczenie we właściwych miejscach niezbędnych elementów adresu:  -imię (inicjał) i nazwisko,  -ulica z numerem domu, wieś z numerem domu,  -kod pocztowy i nazwa miejscowości z siedzibą poczty. |
| **III** | Bezpośredni lub pośredni zwrot do adresata oraz podpisanie kartki przez nadawcę; miejscowość i data | 0-1 |  |
| **IV** | Kompozycja | 0-1 |  |
| **V** | Poprawność językowa | 0-1 | Dopuszczalny 1 błąd |
| **VI** | Poprawność ortograficzna | 0-1 | Dopuszczalny 1 błąd |
| **VII** | Poprawność interpunkcyjna | 0-1 | Dopuszczalny 1 błąd |
| **VIII** | Właściwy układ graficzny, estetyka zapisu. | 0-1 | Czystość, czytelność zapisu.  Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie; |
|  |  | 8p. |  |

*[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V i VII.]*

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

8 p. [bez żadnego błędu] –> celujący

8 p. –> bardzo dobry

6 p. –> dobry

5 p. –> dostateczny

3 p. –> dopuszczający

0 p. – 2 p. –> niedostateczny

**List - prywatny / oficjalny**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr** | **Kryteria** | **Liczba**  **punktów** | **Zróżnicowanie punktacji**  **i uwagi dotyczące kryteriów** |
| **I** | Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy | 0-1 | Pisze zgodnie z poleceniem.  Dobór słownictwa dostosowany do osoby adresata oraz wyrażonej treści. |
| **II** | Stopień realizacji tematu | 0-2 | Punktujemy od całkowitego wyczerpania tematu do pobieżnej jego znajomości |
| **III** | Obecność elementów charakterystycznych dla listu | 0-1 | Miejscowość, data, nagłówek, podpis |
| **IV** | Odpowiedni układ graficzny. estetyka zapisu | 0-1 | Właściwe rozmieszczenie charakterystycznych elementów, akapity, odstępy, marginesy; |
| **V** | Kompozycja. Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji. | 0-1 | Wstęp, rozwinięcie, zakończenie |
| **VI** | Obecność zwrotów do adresata | 0-1 | 2-3 poza nagłówkiem |
| **VII** | Poprawność językowa | 0-1 | Dopuszczalne 2 błędy |
| **VIII** | Poprawność ortograficzna | 0-2 | - 1p. przyznajemy za poprawną pisownię (wielką literą) wszystkich zwrotów do adresata, np. *Kochana Mamo, Szanowny Panie Burmistrzu*;  - 1p. przyznajemy za poprawność ortograficzną (dopuszczalne 3 błędy) |
| **IX** | Poprawność interpunkcyjna | 0-1 | Dopuszczalne 3 błędy |
| **X** | Estetyka zapisu | 0-1 | Czystość, czytelność zapisu.  Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenia |
|  |  | 12p. |  |

Uwagi: minimum 1 strona A5

*[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, VIII, IX przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium II – 1 punkt.]*

*[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VII i IX.]*

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

11 p. [bez żadnego błędu] –> celujący

10 p. –> bardzo dobry

8 p. –> dobry

6 p. –> dostateczny

4 p. –> dopuszczający

0 p. – 3 p. –> niedostateczny

**Instrukcja**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr** | **Kryteria** | **Liczba**  **punktów** | **Zróżnicowanie punktacji**  **i uwagi dotyczące kryteriów** |
| **I** | Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy | 0-1 | Pisze zgodnie z poleceniem |
| **II** | Zachowanie logicznego układu podawanych kolejno poleceń | 0-1 | Podaje kolejność i sposób wykonania, nie zapominając o przysłówkach typu: *dokładnie, powoli, energicznie* |
| **III** | Rzeczowość i komunikatywność | 0-1 | Pisanie w prosty sposób, zrozumiały dla każdego odbiorcy |
| **IV** | Konsekwencja użytych form czasowników | 0-1 | Uczeń stosuje bezokoliczniki, formy trybu rozkazującego lub formy 1. osoby liczby mnogiej |
| **V** | Poprawność językowa | 0-1 | Dopuszczalne 2 błędy |
| **VI** | Poprawność ortograficzna | 0-1 | Dopuszczalne 2 błędy |
| **VII** | Poprawność interpunkcyjna | 0-1 | Dopuszczalny 1 błąd |
| **VIII** | Przejrzysty układ graficzny; estetyka zapisu | 0-1 | Zapis w punktach, czytelne akapity;  Czystość, czytelność zapisu.  Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie |
|  |  | 8p. |  |

Uwagi: minimum 1/2 strona A5

*[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V i VII.]*

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

8 p. [bez żadnego błędu] –> celujący

8 p. –> bardzo dobry

6 p. –> dobry

5 p. –> dostateczny

3 p. –> dopuszczający

0 p. – 2 p. –> niedostateczny

**Przepis kulinarny**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr** | **Kryteria** | **Liczba**  **punktów** | **Zróżnicowanie punktacji**  **i uwagi dotyczące kryteriów** |
| **I** | Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy | 0-1 | Pisze zgodnie z poleceniem |
| **II** | Zachowanie logicznego układu podawanych czynności dotyczących postępowania ze składnikami.  Rzeczowość i komunikatywność | 0-1 | Podaje kolejność i sposób wykonania; stosuje wyrazy i wyrażenia wskazujące zależności czasowe, np. najpierw, później, następnie, jednocześnie, na koniec.  Pisanie w prosty sposób, zrozumiały dla każdego odbiorcy |
| **III** | Konsekwencja użytych form czasowników | 0-1 | Uczeń stosuje bezokoliczniki, formy trybu rozkazującego lub formy 1. osoby liczby mnogiej |
| **IV** | Kompozycja;  dwuczęściowy zapis:  - podanie składników,  - informacje o kolejności czynności | 0-1 |  |
| **V** | Poprawność językowa | 0-1 | Dopuszczalne 2 błędy |
| **VI** | Poprawność ortograficzna | 0-1 | Dopuszczalne 2 błędy |
| **VII** | Poprawność interpunkcyjna | 0-1 | Dopuszczalny 1 błąd |
| **VIII** | Przejrzysty układ graficzny; estetyka zapisu | 0-1 | Czystość, czytelność zapisu.  Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie |
|  |  | 8p. |  |

Uwagi: minimum 1 strona A5

*[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V i VII.]*

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

8 p. [bez żadnego błędu] –> celujący

8 p. –> bardzo dobry

6 p. –> dobry

5 p. –> dostateczny

3 p. –> dopuszczający

0 p. – 2 p. –> niedostateczny

**Dialog**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr** | **Kryteria** | **Liczba**  **punktów** | **Zróżnicowanie punktacji**  **i uwagi dotyczące kryteriów** |
| **I** | Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy | 0-1 | Pisze zgodnie z poleceniem; |
| **II** | Dialog ma określoną objętość | 0-1 |  |
| **III** | Logiczne powiązanie ze sobą poszczególnych wypowiedzi;  Rozmowa stanowi spójną, zamkniętą całość | 0-1 | rozmowa ma wstęp, rozwinięcie, zakończenie |
| **IV** | Poprawnie zapisany dialog | 0-1 | Każda kolejna wypowiedź zapisana od nowej linii, od myślnika, wielką literą |
| **V** | Poprawność językowa | 0-1 | Dopuszczalne 2 błędy |
| **VI** | Poprawność ortograficzna | 0-1 | Dopuszczalne 2 błędy |
| **VII** | Poprawność interpunkcyjna | 0-1 | Dopuszczalne 2 błędy |
| **VIII** | Estetyka zapisu | 0-1 | Czystość, czytelność zapisu;  Dopuszczalne 1-2 estetyczne skreślenia; |
|  |  | 8p. |  |

Uwagi: minimum 1/2 strona A5

*[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium V, VI, VII przyznaje się 0 punktów.]*

*[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V i VII.]*

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

8 p. [bez żadnego błędu] –> celujący

8 p. –> bardzo dobry

6 p. –> dobry

5 p. –> dostateczny

3 p. –> dopuszczający

0 p. – 2 p. –> niedostateczny

**Sprawozdanie**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr** | **Kryteria** | **Liczba**  **punktów** | **Zróżnicowanie punktacji**  **i uwagi dotyczące kryteriów** |
| **I** | Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy | 0-1 | Pisze zgodnie z poleceniem; |
| **II** | Zamieszczenie informacji o miejscu, czasie i uczestnikach wydarzeń | 0-1 | Punkty przyznajemy za podanie wszystkich informacji |
| **III** | Stopień realizacji tematu | 0-2 | Punktujemy od całkowitego wyczerpania tematu do pobieżnej jego znajomości |
| **IV** | Konsekwentne stosowanie składni:  - czasowniki czasie przeszłym (w liczbie pojedynczej lub mnogiej),  - osobowa lub nieosobowa forma czasowników. | 0-1 |  |
| **V** | Chronologiczny układ wydarzeń;  Stosowanie słownictwa informującego o kolejności wydarzeń | 0-1 | Np. później, potem, następnie… |
| **VI** | Ocena wydarzeń z punktu widzenia świadka bądź uczestnika | 0-1 | Sformułowanie wrażeń, refleksji |
| **VII** | Spójność i logiczne uporządkowanie; kompozycja | 0-1 | Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie |
| **VIII** | Poprawność językowa | 0-1 | Dopuszczalne 2 błędy |
| **IX** | Poprawność ortograficzna | 0-1 | Dopuszczalne 2 błędy |
| **X** | Poprawność interpunkcyjna | 0-1 | Dopuszczalne 3 błędy |
| **XI** | Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów | 0-1 | Czystość, czytelność zapisu;  stosuje akapity.  Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenia; |
|  |  | 12p. |  |

Uwagi: minimum 1 strona A5

*[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VIII, IX, X przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium III – 1 punkt.]*

*[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VIII i X.]*

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

12 p. [bez żadnego błędu] –> celujący

11 p. –> bardzo dobry

9 p. –> dobry

7 p. –> dostateczny

4 p. –> dopuszczający

0 p. – 3 p. –> niedostateczny

**Plan ramowy**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr** | **Kryteria** | **Liczba**  **punktów** | **Zróżnicowanie punktacji**  **i uwagi dotyczące kryteriów** |
| **I** | Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy | 0-1 | Pisze zgodnie z poleceniem; |
| **II** | Wybranie z tekstu najważniejszych informacji; | 0-1 | Zapis notatki w kilku punktach, w zależności od obszerności tekstu |
| **III** | Konsekwentny zapis punktów planu pod względem rodzaju wypowiedzeń | 0-1 | Równoważniki zdań lub zdania |
| **IV** | Poprawność językowa | 0-1 | Dopuszczalny 1 błąd |
| **V** | Poprawność ortograficzna | 0-1 | Dopuszczalny 1 błąd |
| **VI** | Poprawność interpunkcyjna | 0-1 | Dopuszczalny 1 błąd |
| **VII** | Estetyka zapisu | 0-1 | Czystość, czytelność zapisu;  Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie; |
|  |  | 7p. |  |

*[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria IV i VI.]*

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

7 p. –> bardzo dobry

6 p. –> dobry

4 p. –> dostateczny

3 p. –> dopuszczający

0 p. – 2 p. –> niedostateczny

**Plan szczegółowy**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr** | **Kryteria** | **Liczba**  **punktów** | **Zróżnicowanie punktacji**  **i uwagi dotyczące kryteriów** |
| **I** | Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy | 0-1 | Pisze zgodnie z poleceniem; |
| **II** | Wybranie z tekstu najważniejszych informacji; | 0-1 | Zapis notatki w kilku punktach, w zależności od obszerności tekstu |
| **III** | Umiejętne uzupełnienie treści punktów podpunktami | 0-1 |  |
| **IV** | Konsekwentny zapis punktów planu pod względem rodzaju wypowiedzeń | 0-1 | Równoważniki zdań lub zdania |
| **V** | Poprawny i konsekwentny zapis punktów i podpunktów planu | 0-1 | Np. 1.a) b) |
| **VI** | Poprawność językowa | 0-1 | Dopuszczalny 1 błąd |
| **VII** | Poprawność ortograficzna | 0-1 | Dopuszczalny 1 błąd |
| **VIII** | Poprawność interpunkcyjna | 0-1 | Dopuszczalny 1 błąd |
| **IX** | Estetyka zapisu | 0-1 | Czystość, czytelność zapisu;  Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie; |
|  |  | 9p. |  |

*[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VI i VIII.]*

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

9 p. [bez żadnego błędu] –> celujący

9 p. –> bardzo dobry

7 p. –> dobry

5 p. –> dostateczny

3 p. –> dopuszczający

1. p. – 2 p. –> niedostateczny

**Rozprawka**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr** | **Kryteria** | **Liczba**  **punktów** | **Zróżnicowanie punktacji**  **i uwagi dotyczące kryteriów** |
| **I** | Realizacja tematu | 0-2 | 2 pkt - Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu, wszystkie pozostałe elementy polecenia uwzględnione, wypowiedź w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu.  1 pkt - Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu, nieuwzględniony jeden element polecenia (inny niż forma) ORAZ/LUB w pracy występują fragmenty niedotyczące problemu wskazanego w poleceniu.  0 pkt - Forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazaną w poleceniu ALBO nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma). |
| **II** | Elementy retoryczne | 0-5 | 5 pkt - Pogłębiona argumentacja odwołująca się np. do faktów, logiki, emocji, zilustrowana odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej;  argumenty/przykłady uporządkowane, np. zhierarchizowane.  4 pkt - Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 pkt i niektóre na 5 pkt.  3 pkt - Powierzchowna argumentacja; w wypowiedzi brak wnikliwości, niektóre argumenty zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej; argumenty/przykłady częściowo uporządkowane.  2 pkt - Praca spełnia wszystkie wymagania na 1 pkt i niektóre na 3 pkt.  1 pkt - Podjęta próba argumentowania; ograniczenie do wyliczenia powierzchownie omówionych przykładów, powiązanych z problemem określonym w temacie.  0 pkt - Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt. |
| **III** | Kompetencje literackie i kulturowe | 0-2 | 2 pkt - Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie  tego wymaga), poprawność rzeczowa.  1 pkt - Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu  literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga)  ALBO częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga) ALBO częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej  wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego  tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga); dopuszczalny 1błędy rzeczowy.  0 pkt -Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt. |
| **IV** | Kompozycja tekstu | 0-2 | 2 pkt - Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi, graficznie wyodrębnione akapity, dopuszczalna 1 usterka w zakresie spójności ALBO logiki wypowiedzi,  ALBO podziału wypowiedzi na funkcjonalne akapity.  1 pkt - Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi, graficznie wyodrębnione akapity, dopuszczalne łącznie 2–3 usterki w zakresie spójności ORAZ/ALBO logiki wypowiedzi.  0 pkt - Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt. |
| **V** | Styl | 0-2 | Uczeń konsekwentnie posługuje się jednym, wybranym stylem, a jeżeli miesza różne style w wypowiedzi –jest to uzasadnione.  2 pkt - Odpowiedni do treści i formy wypowiedzi, jednolity.  1 pkt - Sporadyczne usterki w odpowiedniości ORAZ/LUB jednolitości stylu.  0 pkt - Praca nie spełnia wymagań określonych na 1 pkt. |
| **VI** | Poprawność językowa | 0-4 | Oceniając język wypowiedzi, należy najpierw ocenić zakres użytych środków językowych,  a następnie – ich poprawność. Ostateczną liczbę punktów ustala się na podstawie oceny obu tych aspektów wypowiedzi  - Szeroki zakres środków językowych, tzn. zróżnicowana składnia, zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia,  precyzyjne słownictwo ,umożliwiające pełną i swobodną  realizację tematu (0-4pkt).  - Zadowalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka  stosowne / odpowiednie do realizacji tematu (0-3pkt).  - Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste /  ograniczone, utrudniające realizację tematu (0-2 pkt). |
| **VII** | Poprawność ortograficzna | 0-2 | 2 pkt - Nie więcej niż 1 błąd ortograficzny.  1 pkt - 2–3 błędy ortograficzne.  0 pkt - 4 lub więcej błędów ortograficznych. |
| **VIII** | Poprawność interpunkcyjna | 0-1 | 1 pkt - Nie więcej niż 5 błędów interpunkcyjnych.  0 pkt - 6 lub więcej błędów interpunkcyjnych. |
|  |  | 20p. |  |

1. Jeżeli wypowiedź w całości jest nie na temat, zostaje oceniona na 0 pkt.

2. Jeżeli w wypowiedzi uczeń w ogóle nie odwołał się do treści lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu, otrzymuje 0 pkt.

3. Jeżeli wypowiedź nie zawiera w ogóle rozwinięcia (np. uczeń napisał tylko wstęp), uczeń otrzymuje 0 pkt w każdym kryterium.

4. Jeżeli wypowiedź zawiera 200 słów lub mniej, jest oceniana wyłącznie w trzech pierwszych kryteriach: realizacji tematu wypowiedzi, elementów retorycznych oraz kompetencji literackich i kulturowych; w pozostałych oceniona na 0 punktów.

**10**.Każdej ocenie bieżącej przyporządkowuje się liczbę, oznaczającą jej wagę w hierarchii ocen.

Formy aktywności i ich waga:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Formy aktywności | Waga oceny | Kolor zapisu |
| Kartkówka z ostatniego tematu. | 1 | czarny |
| Przygotowanie do lekcji (zeszyt, ćwiczenia, przybory, materiały inne) | 1 | czarny |
| Aktywność na lekcji oraz jej brak (praca na zajęciach, w grupach, wykonanie pomocy w ramach przedmiotu) | 1 | czarny |
| Udział w konkursach. | 1 | czarny |
| Prezentacja referatu. | 1 | czarny |
| Recytacja. | 1 | czarny |
| Czytania. | 1 | czarny |
| Czytanie ze zrozumieniem. | 2 | czarny |
| Osiągnięcia w konkursach- etap szkolny. | 2 | czarny |
| Osiągnięcia w konkursach- etap rejonowy. | 4 | czarny |
| Osiągnięcia w konkursach- etap wojewódzki, ogólnopolski. | 5 | czarny |
| Praca domowa ( w tym wypracowanie). | 2 | czarny |
| Odpowiedź ustna. | 2 | czarny |
| Dyktando. | 2 | czerwony |
| Wypracowanie pisane na lekcji. | 3 | czerwony |
| Sprawdzian ze znajomości lektury. | 3 | czarny |
| Sprawdzian z 2-3 lekcji. | 4 | czerwony |
| Praca klasowa. | 5 | czerwony |
| Test z całego działu. | 5 | czerwony |

11.Przy ustalaniu poszczególnych stopni wymagań edukacyjnych obowiązują następujące kryteria:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | STOPIEŃ WYMAGAŃ | | | |
| K | P | R | D |
| Zakres celów | Znajomość podstawowych pojęć, terminów, faktów, praw, zasad, reguł, treści naukowych. Elementarny poziom rozumienia tych wiadomości. Uczeń nie powinien ich mylić między sobą. | Uczeń potrafi przedstawić wiadomości w innej formie niż je zapamiętał, potrafi wytłumaczyć wiadomości, zinterpretować je, streścić i uporządkować, uczynić podstawą prostego wnioskowania. | Opanowanie przez ucznia umiejętności praktycznego posługiwania się wiadomościami według podanych mu wzorów. Uczeń umie stosować wiadomości w sytuacjach podobnych do ćwiczeń szkolnych. | Opanowanie przez ucznia umiejętności formułowania problemów, dokonywania analizy i syntezy nowych zjawisk. Formułuje plan działania, tworzy oryginalne rozwiązania. |
| Konkretne określenie  (czasowniki operacyjne) | nazwać, zdefiniować, wymienić, zidentyfikować, wskazać, wyliczyć, zarecytować, przeczytać, opowiedzieć | wyjaśnić, streścić, rozróżnić, zilustrować | porównać, zastosować, sklasyfikować, określić, narysować, zaprojektować,  scharakteryzować, wybrać sposób, wykreślić, zaznaczyć | udowodnić, ocenić, wykryć, zanalizować, zaproponować, zaplanować |

12.Kryteria wymagań edukacyjnych na poszczególne stopnie szkolne obowiązujące przy ocenie bieżącej oraz śródrocznej i końcoworocznej:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ZAKRES WYMAGAŃ | | | | |
| **Konieczne** | **Podstawowe** | **Rozszerzające** | **Dopełniające** | **STOPIEŃ** |
| - | - | - | - | niedostateczny (1) |
| + | - | - | - | dopuszczający (2) |
| + | + | - | - | dostateczny (3) |
| + | + | + | - | dobry (4) |
| + | + | + | + | bardzo dobry (5) |
| Wymagania wykraczające | | | | celujący (6) |

**ZASADY POPRAWIANIA OCEN**

1. Każdy uczeń ma prawo do poprawy niedostatecznych ocen cząstkowych według następujących zasad:

* wszystkie prace klasowe – w ciągu 2 tygodni od daty otrzymania,
* 2 sprawdziany w semestrze – w ciągu 1 tygodnia od daty otrzymania,
* kartkówki, odpowiedzi ustne, prace domowe, testy czytania ze zrozumieniem, testy diagnostyczne – nie podlegają poprawie.

### **KRYTERIA OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA UCZNIÓW ZE SPECYFICZNYMI TRUDNOŚCIAMI W UCZENIU SIĘ**

W stosunku do uczniów z dostosowaniem wymagań edukacyjnych (stwierdzone i zapisane w opinii wydanej przez poradnię psychologiczno-pedagogiczną), stosowane są następujące ułatwienia:

1. Uczniowie mogą zdobyć mniej punktów, aby uzyskać ocenę dopuszczającą (dotyczy to sprawdzianów cichego czytania ze zrozumieniem, sprawdzianów z treści lektur obowiązkowych, sprawdzianów ze znajomości wybranych zagadnień z nauki o języku).

Kryteria oceny:

**85% - bardzo dobry**

**65% - dobry**

**45% - dostateczny**

**23% - dopuszczający**

2. Tolerancja błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych przy ocenianiu prac i ćwiczeń redakcyjnych wynosi 50% więcej pod warunkiem spełnienia kryterium długości pracy.

3. Uczniowie ze stwierdzoną **dysleksją rozwojową** mają prawo popełniać określone błędy, nie brane pod uwagę przy ocenie ich pracy:

W zakresie czytania:

* pomijanie wyrazów lub ich dodawanie, zniekształcanie wyrazów i odczytywanie innych, podobnych, w skutek domyślania się całego wyrazu na podstawie przeczytanych pierwszych liter
* gubienie się w tekście, pomijanie linii lub jej powtórne odczytywanie
* niepewność czytania krótkich wyrazów
* trudność dzielenia dłuższych wyrazów na sylaby i syntezowanie sylab w wyrazy we właściwym porządku
* pomijanie interpunkcji
* przestawianie liter w wyrazach
* niewłaściwe łączenie liter
* trudności ze zrozumieniem sensu czytanego tekstu przy nadmiernym skupianiu się na stronie technicznej czytania
* trudności w rozumieniu treści zawierającej pojęcia dotyczące orientacji przestrzenno- czasowych oraz struktur gramatyczno- logicznych
* mylenie pojęć, które są przyswajane werbalnie

W zakresie pisania:

* niski poziom graficzny i estetyczny pisma
* utrzymywanie się trudności z różnicowaniem liter: *p-b, p-g, u-n, m-w.*
* niewłaściwy dobór liter do głosek podobnych fonetycznie w wyniku ich niewłaściwego różnicowania: *t-d, p-b, m-n.*
* mylenie nazw liter, głosek
* niewłaściwe stosowanie małych i wielkich liter
* trudności w różnicowaniu wyrazów podobnie brzmiących
* dodawanie, pomijanie, przestawianie liter, sylab lub całych wyrazów
* tracenie wątku podczas zapisywania opowiadania
* problemy z odtwarzaniem struktur charakterystycznych dla form wypowiedzi
* nieprawidłowe rozmieszczenie pracy pisemnej w przestrzeni
* brak lub niewłaściwe używanie interpunkcji
* błędy typowo ortograficzne
* pomijanie drobnych elementów graficznych pisma

4.Nauczyciel uwzględnia przy ocenianiu uczniów z orzeczoną dysleksją indywidualne wytyczne zapisane w poszczególnych opiniach (np. wolne tempo pracy – więcej czasu na sprawdzianach).

5. Uczniowie z orzeczeniem stwierdzającym niski poziom intelektualny, zgodnie z zaleceniem Poradni Pedagogiczno- Psychologicznej, mają obniżone wymagania na poszczególne oceny. Przy ustalaniu poszczególnych stopni wymagań edukacyjnych dla uczniów z **obniżoną sprawnością intelektualną** obowiązują następujące kryteria:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | STOPIEŃ WYMAGAŃ obniżony w stosunku do przeciętnego ucznia | | | |
| K | P | R | D |
| Zakres celów | Znajomość tylko najbardziej podstawowych pojęć, terminów, faktów, praw, zasad, reguł, treści naukowych. Elementarny poziom rozumienia tych wiadomości. Uczeń ma prawo mylić je między sobą. | Uczeń potrafi przedstawić wiadomości w innej formie niż je zapamiętał (ale wybranej przez siebie), potrafi wytłumaczyć wiadomości, zinterpretować je, streścić i uporządkować, uczynić podstawą prostego wnioskowania (z pomocą nauczyciela, dodatkowych objaśnień, poleceń) | Opanowanie przez ucznia umiejętności praktycznego posługiwania się wiadomościami przy pomocy nauczyciela, dodatkowych objaśnień, poleceń. Potrafi samodzielnie interpretować, streszczać i porządkować treści. | Opanowanie przez ucznia umiejętności praktycznego posługiwania się wiadomościami według podanych mu wzorów. Uczeń umie stosować wiadomości w sytuacjach podobnych do ćwiczeń szkolnych. |
| Konkretne określenie  (czasowniki operacyjne) | wymienić, wskazać, wyliczyć, przeczytać, opowiedzieć, nazwać | nazwać, zdefiniować, wymienić, zidentyfikować, wskazać, wyliczyć, zarecytować, przeczytać, opowiedzieć | zilustrować, rozróżnić, wyjaśnić, streścić, interpretować | porównać, zastosować, sklasyfikować, określić, narysować, zaprojektować,  scharakteryzować, wybrać sposób, wykreślić, |

Kryteria wymagań edukacyjnych na poszczególne stopnie szkolne obowiązujące przy ocenie bieżącej oraz śródrocznej i końcoworocznej u dzieci z obniżoną sprawnością intelektualną:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ZAKRES WYMAGAŃ | | | | |
| **Konieczne** | **Podstawowe** | **Rozszerzające** | **Dopełniające** | **STOPIEŃ** |
| - | - | - | - | niedostateczny (1) |
| + | - | - | - | dopuszczający (2) |
| + | + | - | - | dostateczny (3) |
| + | + | + | - | dobry (4) |
| + | + | + | + | bardzo dobry (5) |
| Wymagania wykraczające | | | | celujący (6) |

**USTALENIA KOŃCOWE**

1. Oceniamy:

* + systematycznie
  + rzetelnie
  + sprawiedliwie

2. Oceny są jawne.

3. Uczeń ma prawo trzykrotnie w ciągu semestru zgłosić nieprzygotowanie do lekcji, np.

* brak pracy domowej
* brak zeszytu
* brak pomocy potrzebnych do lekcji
* niegotowość do odpowiedzi

*4.Zadania domowe*

1. Każdy uczeń ma obowiązek bieżącego wykonywania zadań domowych.
2. Trzykrotnie w ciągu półrocza uczeń może zgłosić przed lekcją nauczycielowi brak zadania bez konsekwencji otrzymania oceny niedostatecznej. Każdy następny brak pracy domowej to ocena niedostateczna wpisana do dziennika. Brak zadania należy uzupełnić w tym samym dniu.
3. Uczniowie otrzymują również zadanie domowe, na którego wykonanie mają dłuższy czas ( wypracowania, projekty, teksty do opanowania pamięciowego ). Braku takiego zadania nie można usprawiedliwić, jest to równoznaczne z oceną niedostateczną.

*5.Uzupełnianie zaległości*

-Uczeń ma obowiązek uzupełnić zaległości ( notatki w zeszycie, ćwiczenia ) powstałe podczas nieobecności. Jeżeli jest to nieobecność spowodowana chorobą- ma na uzupełnienie tydzień. Jeżeli natomiast uczeń był nieobecny w szkole jeden dzień, kilka godzin (zawody sportowe, konkursy, wizyta u lekarza, sprawy rodzinne) notatka musi być uzupełniona w tym samym dniu, tak aby uczeń w dniu następnym nie miał w zeszycie ani w ćwiczeniach braków. Musi także uzupełnić zadane w dniu nieobecności zadanie domowe.

-Wszystkie zapowiedziane sprawdziany i prace klasowe są obowiązkowe

Jeżeli nieobecność ucznia jest nie dłuższa niż dwa dni, to ma on obowiązek napisania zapowiedzianej wcześniej pracy klasowej lub sprawdzianu na pierwszej lekcji po powrocie do szkoły. W przypadku nieobecności dłuższej niż dwa dni, uczeń ma obowiązek napisać zaległą pracę klasową w terminie tygodnia od powrotu do szkoły, ustalając wcześniej termin z nauczycielem. W przypadku niezaliczenia pracy w

wymaganym terminie uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną

-Uczeń, któremu udowodniono niesamodzielność podczas pisania sprawdzianu, pracy klasowej lub

kartkówki otrzymuje za tę pracę ocenę niedostateczną. ( odwracanie się, rozmawianie, odpisywanie, przepisywanie)

5. Nieprzygotowanie nie dotyczy zapowiedzianych prac klasowych i sprawdzianów, recytacji.

6. Po wykorzystaniu limitu określonego powyżej, uczeń otrzymuje za każde nieprzygotowanie ocenę niedostateczną.

7. Uczeń winien każde nieprzygotowanie zgłosić przed lekcją.

8. Aktywność na lekcji, np. częste zgłaszanie, udzielanie poprawnych odpowiedzi, aktywna praca w grupach może być oceniana plusami „+”. Za 3„+” uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą. Za 5 „-” uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.

9. Na koniec semestru nie przewiduje się żadnych sprawdzianów poprawkowych i zaliczeniowych.

10. Przewidywaną ocenę semestralną i roczną nauczyciel podaje uczniowi na miesiąc przed radą klasyfikacyjną.

11. Jeżeli przewidywaną oceną semestralną lub roczną jest ocena niedostateczna, nauczyciel ma obowiązek poinformować o niej ucznia, a poprzez wychowawcę rodziców (prawnych opiekunów) na piśmie miesiąc przed radą klasyfikacyjną.

12. Ustalona przez nauczyciela na koniec roku szkolnego ocena niedostateczna może być zmieniona tylko w wyniku egzaminu zgodnie z zasadami określonymi w WSO.

13. Nauczyciel może ustalić dodatkowe zasady niestojące w sprzeczności z PSO oraz aktami prawnymi nadrzędnymi, np. dotyczące nieprzygotowań, form zaliczenia poszczególnych treści programowych, dokumentacji itp.

Opracowały:

A.Gardzielewska

M. Małyj

A. Rukat